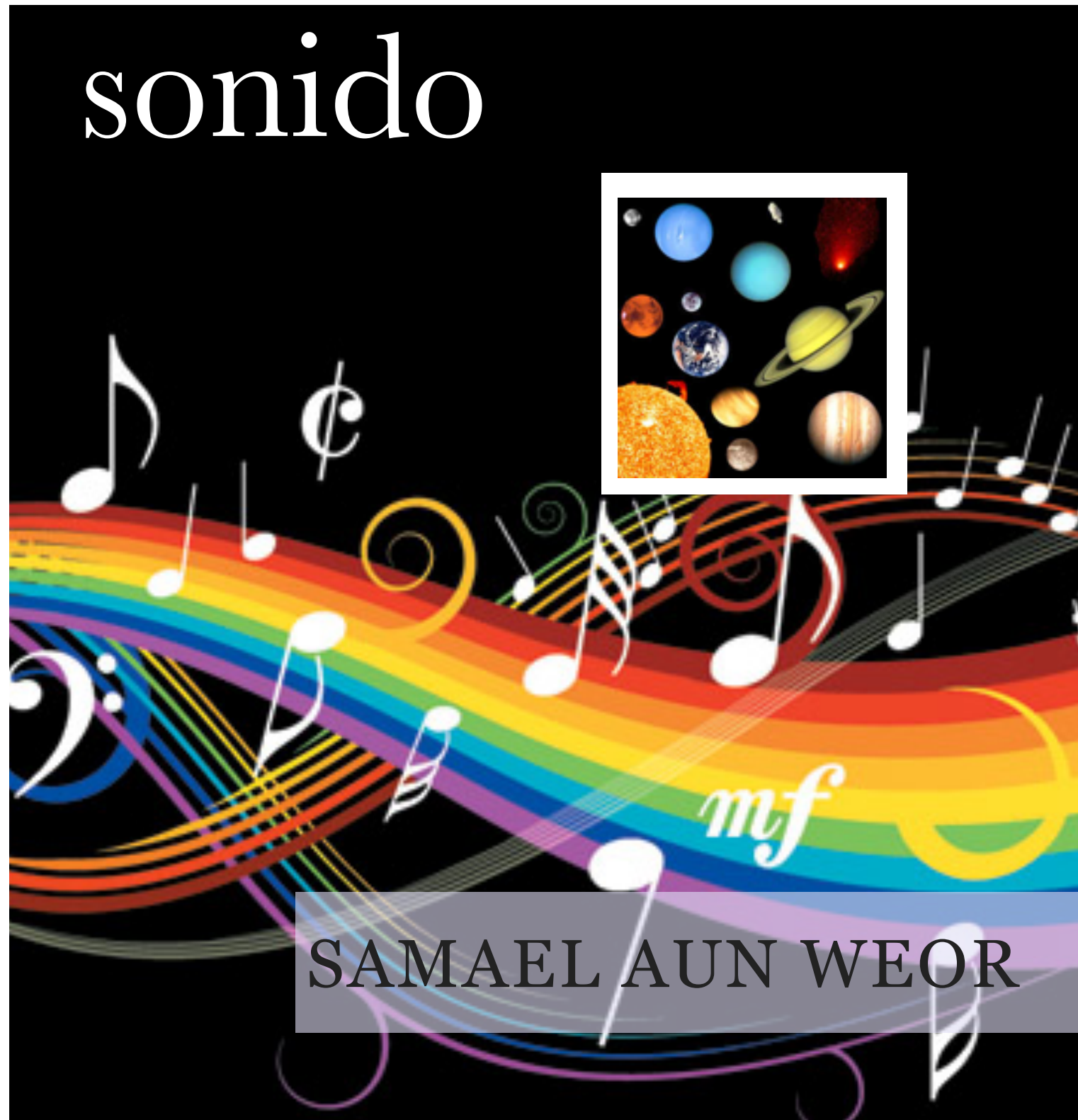


La corriente del sonido



SAMAEL AUN WEOR

CHAPTER 1

A la Sal, Azufre y Mercurio debidamente mezclados, se les llama en Alquimia “AZOE”; ese Azoe mediante la transmutación cristalizará dentro de nosotros en una Octava Superior convirtiéndose en el CUERPO ASTRAL. Y esa cristalización se realiza de acuerdo con la Ley del Siete, es decir de acuerdo con las Siete Notas Musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Una Octava musical mas arriba permitirá la cristalización del CUERPO MENTAL y en una Octava mas alta todavía se lograra la formación del CUERPO DE LA VOLUNTAD.



LA LEY DEL HEPTAPARAPÀRSHINOCK ES LA LEY DEL SIETE Y SE EXPRESA EN LAS OCTAVAS MUSICALES...

La corriente del sonido

1977

CONTENIDO:

- 1.- Las siete notas de la escala musical
- 2.- El hombre a la luz del Génesis
- 3.- El mercurio de la filosofía secreta
- 4.- Las cuatro fases del mercurio
- 5.- las dos caras de la luna
- 6.- La iniciación de Judas
- 7.- Los doce apóstoles
- 8.- El Apocalipsis de San Juan

Vamos a comenzar nuestra cátedra de esta noche para preparar el ambiente, después haremos algunas curaciones y posteriormente nuestros ejercicios esotéricos.

Ante todo, considero que es necesario cambiar, que debemos salir del estado éste en que nos encontramos, que urge una transformación total y definitiva.

Indubitablemente, ningún cambio se procesa sin un shock especial; obviamente, las Siete Notas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, se hallan relacionadas con todos los eventos de la vida.

Do, Re, Mi, implican de hecho una serie de sucesos; pero observen ustedes que entre Mi y Fa, existe, realmente, una pausa; eso es obvio... Así pues, Fa, Sol, La, son las notas subsiguientes; entre Si y Do, hay otra pausa...

Si uno se propone en la vida realizar un programa, un proyecto, habrá de comenzar inevitablemente por la nota Do, proseguirá con la Re y llegará a la nota Mi.

Al llegar a esa parte, tienen dificultades, inconvenientes, porque hay una pausa entre la nota Mi y la nota Fa, y es cuando tiende la CORRIENTE DEL SONIDO a regresar al punto de partida original; y como secuencia o corolario, es apenas normal que el esfuerzo inicial decline, que el proyecto que se puso en marcha zozobre; pero si uno lanza un nuevo esfuerzo para atravesar la pausa, la pausa que va desde la nota Mi hasta el Fa, es obvio que se mantendrá en línea recta y hasta en ascendente, el impulso inicial y el negocio triunfará.

Continuando con todo eso, veremos que vienen luego las notas Fa, Sol, La, pero entre el Si y el Do, hay una nueva pausa. Si no se refuerza el impulso original, la Corriente del Sonido regresará al punto de partida original y fracasará la empresa, o el proyecto o el negocio.

Así que es muy importante esto de las Siete Notas de la Escala Musical, es formidable esta cuestión de la Corriente del Sonido: Hay que darle un shock al sonido entre las notas Mi y Fa, y otro, entre las notas Si y Do. Siempre se necesita de un shock que le permita a uno existir, que nos permita un cambio, una transformación.

Si un niño nace, si viene al mundo, el primer shock que recibe es el del aire que recibe al inhalar el aire, al recibir el oxígeno por vez primera, el niño vive; de manera que nosotros necesitamos de ese shock meramente físico para existir.

También es cierto que, si por ejemplo, en vez de respirar nosotros oxígeno, hidrógeno, etc., respiráramos, por ejemplo, monóxido de carbono, se produciría el shock, pero no sería recibido por el cuerpo, el cuerpo lo rechazaría, no aceptaría ese shock y vendría la muerte.

Y en cuanto a nuestra tan “auto alabada” civilización moderna, sucede que necesitaría un shock para no morir, para no ser destruida; ese shock sólo podría ser a través de otra civilización, que sea inmensamente superior a la nuestra; sólo así podría esta civilización no morir.

Habría que inventar el tipo de shock para dárselo a esta civilización agonizante, pero no se ha inventado ese tipo de shock que permita a esta civilización, transformarse y existir. Obviamente, esta civilización tendrá que morir por falta de ese shock; eso es claro...

Prosiguiendo hacia adelante, tendremos que contemplar al hombre a la luz del “Génesis”; sólo así podríamos comprender qué clase de shocks nos llevarían a la Autorrealización Íntima del Ser.

¿Qué nos dice el Génesis? Nos dice que “en el principio Dios creó los Cielos y la Tierra”... Los “ignorantes ilustrados” suponen que se refiere exclusivamente a Cielos Macrocósmicos y a la Tierra meramente física, a la Tierra ésta en que vivimos. No niego que se refiera también a ella, entre otras cosas, pero específicamente se está refiriendo en forma concreta también, al Microcosmos- Hombre.

Los “cielos” son los estados de conciencia dentro de nosotros mismos, dentro del Hombre mismo, en Niveles Superiores del Ser. En cuanto a la tierra, es el cuerpo físico del Hombre, la Tierra Filosófica, citada por los Alquimistas Medievales..., la Tierra Filosófica...

Así que “en el principio Dios creó “los Cielos” es decir los Estados de Conciencia Superiores del Hombre y “la Tierra”: el cuerpo físico...

“El Génesis” añade que: “La Tierra estaba desordenada y va-

cía”, y que “el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de la Aguas”...

Se está haciendo alusión aquí al hombre ignorante, simplemente al “bípedo tricerebrado” o “tricentrado”, equivocadamente llamado “Hombre”; al “animal intelectual”, que es “Tierra desordenada y vacía”; que tiene su Mente en el más completo desorden, que es un verdadero caos; que únicamente cree en lo que le informan los cinco sentidos; que vive en el mundo de las pasiones animales; que nada sabe sobre lo Real, sobre lo Esotérico; que es absolutamente ignorante, que nunca ha recibido un rayo de luz que lo ilumine, etc.

Es el hombre común y corriente, el hombre del mercado, el hombre de la plaza pública, el “hombre vulgar de la Tierra”... ...es el tipo sensual y grosero, ése es el promedio de la vida humana, ése es el promedio de la vida hombre; el promedio de todos los millones de seres humanos o de “humanoides”, que viven actualmente en el mundo...

Pero, ¿cómo salir de ese estado? Imaginemos por un momento que nos subimos a una torre para ver las multitudes humanas, ¿cómo hacer para que esas multitudes salgan de ese estado en que se encuentran? No hay duda de que cada una de esas personas, que en general componen las multitudes, es “Tierra desordenada y vacía”; eso es obvio. Pero, ¿cómo hacer?

Se necesitaría de un shock especial, sólo así podría darse el caso para que hubiera un cambio. Es posible ese shock...

El Génesis dice que al crear la Luz, Dios dijo: “Hágase la Luz y la Luz fue hecha”, y que “separó a la Luz de las Tinieblas”...

¿A qué tinieblas se refiere el Génesis? Pues, a las Tinieblas que están dentro de uno mismo, dentro de esta Tierra Filosófica. Pero, ¿qué clase de Tinieblas son esas? Pues, esas Tinieblas constituyen los agregados psíquicos inhumanos que personifican a nuestros defectos de tipo psicológicos: Ira, codicia, lujuria, envidia, orgullo, pereza, gula, etc., etc., etc...

Bueno, he citado únicamente los Siete Pecados Capitales; éstos se multiplican por otros Siete y otros tantos más, y más, y son legión. Pensemos en lo que son los agregados psíquicos; ya VIRGILIO, el poeta de Mantua, dijo: “Aunque tuviéramos mil lenguas para hablar y paladar de acero, no alcanzaríamos a enumerar todos nuestros defectos cabalmente”...

Ellos, en sí mismos, constituyen las Tinieblas que cargamos en nuestro interior. “Separar la Luz de las Tinieblas”, es algo tremendo; Porque esa luz es la conciencia superlativa del Ser, arrancársela a las Tinieblas, es decir, desembotellar la Conciencia extraerla de entre cada agregado psíquico inhumano, de hecho, implica terribles super esfuerzos que hay que realizar en sí mismo y dentro de uno mismo, aquí y ahora.

“Arrancarle la Luz a las Tinieblas”, significa destruir todos esos receptáculos dentro de los cuales está metida la Esencia que es Luz; desintegrar esos agregados, pulverizarlos, para que la Luz Esencial se haga libre, eso es lo que se quiere decir con “separar la Luz de la Tinieblas”...

“Y a la Luz llamó Día y a las Tinieblas –de la ignorancia y del error– llamó Noche”... Eso hay que saberlo entender, comprenderlo; creo que los hermanos van reflexionando... continuando así, adelante, con el Génesis, veremos nosotros cómo separa el Creador o el Elohim, a las “aguas superiores” de las inferiores; esto ya pertenece al terreno mismo de la Alquimia.

Obviamente, en nosotros existe el AZOGUE EN BRUTO, es decir, el Mineral en bruto. Cuando se transmuta el Azogue en bruto o Mineral en bruto, que no es otra cosa que el EXIOHEHAI, es decir, el Esperma Sagrado, o hablando en otros términos las secreciones de las glándulas endocrinas sexuales, entonces se consigue energía; Energía que ascenderá hasta el cerebro a través de sus respectivos canales que bien conocen la Anatomía Oculta.

Hemos llegado a un “Monismo” en que Energía y Masa ya no se diferencian, porque esa Energía Creadora del Tercer Logos, es Sustancia a la vez, Sustancia que sube por los canales espermáticos hasta el cerebro, esa Sustancia-Energía, indubitavelmente es el alma metálica del esperma Sagrado, del Exiohehai.

Ese Alma Metálica del Esperma Sagrado es Energía y es Sustancia. Como Sustancia, la podríamos llamar el “mercurio de la filosofía secreta”; no es un Mercurio Seco como el de los Yoes, los agregados psíquicos que personifican nuestros errores, ¡no! Es un Mercurio Líquido, Acuoso.

Miradas las cosas desde ese punto vista, vemos cómo las Aguas Superiores Mercuriales se desligan, o separan de las Aguas Inferiores; hay una “separación de Aguas”...

“Y separó Dios las Aguas de las aguas, las Aguas Superiores de las Inferiores”... Claro está que esas Aguas Superiores son el Mercurio, que tiene que pasar por varias fases antes de que se haga digno de recibir al Azufre.

En principio, esas Aguas Mercuriales son negras como el carbón; posteriormente, a base de grandes sublimaciones, es decir, refinando el “Sacramento de la Iglesia de Roma”, que es la Iglesia del Amor (porque en español “Roma” a la inversa se dice “Amor”) refinando tal sacramento se consigue que las Aguas Negras se vuelvan blancas y posteriormente amarillas.

En Alquimia hay animales que alegorizan estas Fases del Mercurio. Se dice que en principio el Mercurio es negro y está representado por el “cuervo Negro”; que después se vuelve blanco y está representado por la “paloma blanca”; que luego se vuelve amarilla y está representado por el “águila amarilla”; y por último es rojo y está representado por el “faisán rojo”.

Así que el Mercurio tiene que pasar por cuatro fases: primera, Negro; segunda, Blanco; tercera, Amarillo; cuarta, Rojo. Y esas fases se hacen posibles mediante la sublimación del trabajo en la Forja de los Cíclopes.

Así que van entendiendo ustedes el Sacramento de la Iglesia de Roma, y ya lo saben puesto que son de Tercera Cámara. Se entiende que los hermanos que vienen a Tercera Cámara es-



tán muy preparados; que ya han pasado por la Antecámara, Primera Cámara, Segunda Cámara, y ya son capaces de recibir este tipo de Enseñanza Superior.

Por eso se les habla en una forma simbólica, alegórica, a ver si son capaces de captar la Enseñanza.

za.

Cuando el Mercurio se ha hecho amarillo, obviamente recibe al “azufre”. ¿Cuál es el Azufre? Es el fuego sagrado, El Fuego tiene que fecundar al Mercurio. Así que mezclado el Fuego con las corrientes del Mercurio, asciende por el canal medular espinal hasta el cerebro.

Hablamos de las Aguas Superiores y, ¿dónde dejaremos las Aguas Inferiores? Las hay: Las Aguas Inferiores, si en principio eran negras, o turbias, después tienen que volverse completamente claras, volverse cristalinas, como vidrio líquido, flexible, maleable. Esto es lo que se llama “separar las Aguas de las Aguas para que surja la parte seca la cual se llama “Tierra”.

Pero, ¿cuál “Seca”? ¿A qué “Seca” nos estamos refiriendo? ¿A qué “tierra Seca” alude el “Génesis”? Pues a los cuerpos existenciales superiores del Ser, a eso alude el “Génesis”.

Obviamente, este Mercurio Ascendente, mezclado con el Fuego Sagrado o Azufre, lleva también cierta cantidad de Sal, sal sublimada, y cristalizan en nosotros, dentro de nosotros mismos, de acuerdo con la Ley de las Octavas.

Sal, Azufre y Mercurio revueltos, reciben un nombre en Alquimia, se les denomina “AZOE”; bueno, ese Azoe, en general, cristalizará dentro de nosotros de acuerdo a la Ley de las Octavas; en una Octava Superior cristalizará en nosotros convirtiéndose en el CUERPO ASTRAL. Y esa cristalización también se verifica, o realiza, de acuerdo con la Ley del Siete, con la Ley del Eterno Heptaparaparashinock, de acuerdo con las Siete Notas Musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

En una Segunda Octava vienen a cristalizar con esas mismas notas de la escala, la Sal, el Azufre y el Mercurio en el cuerpo de la mente.

Y por último, una tercera cristalización viene a concretarse en el cuerpo causal o Cuerpo de la Voluntad Consciente. Si alguien posee los Cuerpos Físico, Astral, Mental y Causal, puede por tal motivo, recibir dentro de sí mismo los principios éticos, anímicos y espirituales, que le convertirán en un Hombre, a imagen y semejanza de Dios.

Todos los procesos que están en la Biblia donde se hace alusión a todo árbol que de frutos, es simbólico; obviamente debe dar tales frutos en nosotros "el árbol del conocimiento", el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal...

La Semilla de Sabiduría debe germinar en nosotros, las lumbreras del espíritu deben iluminarnos, el Sol Espiritual debe darnos vida; hasta que al fin de tantos trabajos en la Alquimia, eliminando los agregados psíquicos inferiores, domando los “animales” que dentro de nosotros tenemos y haciéndonos Reyes y Señores de ellos, hasta destruirlos, aparece entonces el hombre hecho a imagen y semejanza de Dios, en el sexto día de la creación.

Pero todavía no es, por tal motivo, el Hombre Viviente; el Hombre del Sexto Día está hecho únicamente a imagen y semejanza de Dios, pero no es el Hombre Viviente. El Hombre viviente es el Hombre del séptimo día; ése sí es el Hombre Viviente, el hombre que se ha integrado con la divinidad, el Superhombre, el Maestro Resurrecto, a ése alude tácitamente – aclaro-, el “Génesis”.

Sí, para poder transformarnos en Hombres hechos a imagen y semejanza de Dios, necesitamos un shock especial, que es el del Conocimiento Esotérico Objetivo; obviamente, para convertirnos en Hombres Vivientes necesitaremos de un tercer shock especial...

Concretemos: Para que exista el hombre físico, necesitamos de un shock físico que es el aire que se respira en el momento del nacer. Para que exista el Hombre hecho a imagen y semejanza de Dios se necesita de otro shock, que está definido con aquellas palabras que dicen: “Dijo Dios, hágase la Luz, y la Luz fue hecha y separó a la Luz de las Tinieblas”...

El hombre ignorante necesita de un shock especial, necesita de alguien que le lleve el Conocimiento, necesita de alguien que le lleve la Enseñanza, necesita recibir las Luces del Esoterismo; eso produce en él un shock especial; y sólo ese shock especial puede transformarlo más tarde, puede convertirlo, dijéramos, en lo que se llama “el Hombre hecho a imagen y semejanza de Dios”, en el Sexto Día.

En el Séptimo Día ya cambian las cosas. Para llegar a ser Hombre Viviente, el Hombre del Séptimo Día, se necesita otro shock de tipo muy especial; un Hombre del Sexto Día, es un Hombre hecho a imagen y semejanza del Eterno, pero no un Hombre Viviente todavía, se necesita de un tercer shock para convertirse en un Hombre Viviente.

Si un hombre del Sexto Día, hecho a imagen y semejanza del Eterno, quiere convertirse en Hombre Viviente, debe hacerse Resurrecto; no podría hacerse resurrecto sin un shock especial; necesita descender, bajar a los Mundos Infiernos, a la NOVENA ESFERA, a desintegrar los Demonios de la Luna Negra.

Ya les he explicado muchas veces a ustedes que la luna psicológica tiene dos caras: La que se ve y la que no se ve. Así como la Luna visible tiene dos caras: La que se ve y la oculta que está del otro lado, así también, tengo que decirles, que la Luna Psicológica dentro de nosotros mismos tiene dos caras: La que se ve, es decir, aquellos defectos que resaltan a simple vista; y la que no se ve, la oculta, la escondida.

Muchos Santos que progresaron demasiado, quedaron estancados cuando creyeron que ya habían acabado con el Ego; sí,

habían destruido muchos elementos inhumanos de la parte visible de la Luna Psicológica, mas no habían desintegrado los elementos inhumanos de la cara oculta de la Luna Psicológica.

Se absorbieron en el NIRVANA o en el MAHA PARANIRVANA, convencidos de que los elementos indeseables de su psiquis habían sido desintegrados, pulverizados; más tarde se dieron cuenta de que no habían llegado todavía a la meta: les quedaban muchos elementos indeseables en la parte oculta de la Luna Psicológica. Debieron entonces de retornar al Trabajo Esotérico.

Así, mis queridos hermanos, es bueno ir entendiendo que mientras uno no hayan eliminado los elementos indeseable de sus psiquis, obviamente va mal; quienes piensan que se puede progresar sin eliminar los elementos indeseables de su psiquis, están equivocados, totalmente equivocados.

El Hombre hecho a imagen y semejanza del Eterno Dios Viviente, que creó el Cielo y las cosas que hay en él, la Tierra y todo lo que existe, tiene forzosamente que recibir un shock especial, si es que en verdad quiere convertirse en Hombre Viviente.

Y ese shock no sería factible si no se bajara a la Novena Esfera, allí es posible ese shock; sólo allí se puede recibir ese shock tan especial, y recibéndolo, sólo allí sería factible desintegrar los elementos indeseables que en su interior quedan.

Esa clase de trabajo relacionado con la Luna Negra se denomina en Esoterismo “la iniciación de Judas”, es decir, la Pasión por el Señor.

Raros son los seres humanos que han llegado a esas alturas, sin embargo, yo cumplo con mostrarles a ustedes el Camino que conduce a la Liberación Final.

Este Camino no es para los tibios, no es para las gentes que están embotelladas, dijéramos, entre los códigos de moral escritos por tantos “humanoides intelectuales”, es un Camino difícil; a este Camino se le llama “EL CAMINO ESTRELLADO”. Se le denomina así porque está simbolizado con ocho Estrellas en el firmamento.

Un Camino lleno de peligros imprevistos, un camino de angustias y dolor. Por ese Camino anduvo NICOLÁS FLAMEL, el insigne Alquimista medieval. Es el Camino que conduce a Compostela...

Hay que entender lo que es la palabra –en español– :“Compostela”: “Compo” significa “recibir”; “Stela” significa “Stella” o “Estrella”, “recibir la estrella”. Para convertirse en Hombre Viviente hay que recibir la Estrella de seis puntas, es decir, el sello de SALOMÓN; y esto está, además, debidamente documentado por el sepulcro del iniciado, que debe resplandecer.

No olviden ustedes que la MADRE DIVINA KUNDALINI es la que levanta los Sepulcros de los Iniciados; cuando yo digo “Sepulcro de los Iniciados”, no me estoy refiriendo a sepulcros fí-

sicos sino a Sepulcros Psicológicos, en el cual deben ser depositados los restos de los Yoes muertos.

Cuando el Sepulcro resplandece, no ha queda ni un solo Yo dentro la Sepultura; entonces brilla la Estrella; hay que saberlo entender...

Con el peregrino que va a Compostela, Nicolás Flamel, simboliza entre otras cosas el mercurio de la filosofía secreta o al apóstol SANTIAGO, el Mayor.

Obviamente, los doce apóstoles de que habla la Biblia, no son meramente doce Apóstoles históricos como suponen los ignorantes ilustrados, ¡no! Esas doce potestades están dentro del Ser de uno, son doce partes Autónomas y Auto conscientes, y hasta Auto independientes de nuestro propio Ser Individual, Particular.

De esos doce Apóstoles el más interesante, no hay duda, es el de Santiago el Mayor; porque Santiago representa al Mercurio de la Filosofía Secreta, y el Mercurio es el fundamento de la Gran Obra. Santiago es, dijéramos, el bendito patrón de la Gran Obra.

Los doce Apóstoles existieron históricamente, no lo niego, pero ellos alegorizan o simbolizan a los doce Apóstoles que cada uno de nosotros lleva en su interior.

No quiero decir que ya todos los aquí presentes hayan encarnado a los doce Apóstoles, no quiero exagerar la nota; para po-

der encarnar a los doce, se necesita inevitablemente haber muerto en sí mismos, haber destruido el Ego animal.

Las doce Potestades, obviamente fueron depositadas por el Salvador en el vientre de la Madre Divina Kundalini; de allí surgen a la manifestación, vienen y entran en nuestro cuerpo físico.

No se confundan a las doce Potestades con las doce Facultades; ciertamente tenemos doce Facultades, o sea, cinco Sentidos ordinarios y las siete Iglesias del “Apocalipsis” de San Juan. Esas doce Facultades no son las doce Potestades, pero sí se relacionan, en una o en otra forma, con las doce Potestades.

Así, mis queridos hermanos, Santiago por ejemplo, representa la Gran Obra; y dijéramos, las Enseñanzas relacionadas con la Gran Obra vienen del Padre de todas las Luces y llegan a la Mente a través de Santiago, el Apóstol. Mas no pensemos en el Santiago Histórico, repito, estoy hablando del Santiago Particular de cada uno de nosotros.

Dentro de nosotros están las doce Potestades, están los veinticuatro ancianos, están los Cuatro que dirigen los cuatro elementos, etc., etc., etc. El Ser de cada uno de nos parece un ejército de niños, de infantes; cada una de las partes del Ser goza de Autonomía, Auto conciencia, Auto independencia.

Que necesitamos nosotros perfeccionar cada una de las partes del Ser, eso es real, eso cierto y de toda verdad, pero eso solamente es posible eliminando los elementos subjetivos de las percepciones. ¡Perfeccionar la parte superior del Ser es muy

difícil! Quien logre perfeccionar la parte superior de su propio Ser recibe el grado de ISHMESCH. Son pocos los que llegan a esas alturas...

Hemos de empezar, claro está, a crear dentro de nosotros mismos al Hombre hecho a imagen y semejanza de Dios. Este Hombre no podría surgir a la existencia sin un shock especial; ese shock es el de la Gnosis, es de la Luz que lo va a sacar del estado caótico en que vive y lo va a convertir en un Hombre auto consciente.

Pero, si ahí no más nos quedáramos, andaríamos mal. Necesitamos convertirnos en Super hombres; necesitamos crear, hacer surgir dentro de nosotros al Hombre Viviente del Séptimo Día. Para ello se necesita también de un shock especial que los “ignorantes ilustrados” no entienden; cuando un Iniciado, que es un Hombre hecho a imagen y semejanza del Eterno, trata de convertirse en un Hombre Viviente, no es entendido...

Ahora se explicarán ustedes por qué motivo los doce Apóstoles son calumniados: Los calumnian los “virtuosos”, los calumnian los “sacerdotes” del Templo y los calumnian los “ancianos”. ¿Quiénes son los “virtuosos”? ¿Quiénes son los “sacerdotes” del Templo? ¿Quiénes son los “ancianos”? Eso vale la pena reflexionarlo...

Los “ESCRIBAS”, son los intelectuales, los que están apegados a tantos códigos de moral podrida, éstos son los famosos “virtuosos” que condenan a los Iniciados.

¿Quiénes son realmente los “ANCIANOS”? Pues, sencillamente, las gentes muy juiciosas, muy llenas de experiencia; no entienden jamás a los Iniciados.

Por último, ¿quiénes son los “SACERDOTES”? Las gentes de todas las religiones, de todos los cultos.

De manera que los doce Santos, las doce Potestades, los doce Apóstoles suelen ser calumniados; pero ellos marchan firmes hacia donde deben marchar. Santiago el Mayor, el Bendito Patrón de la Gran Obra, firme va por el Camino que lo lleva a Compostela.

Estoy hablando en un Lenguaje Esotérico, Superior, para los que están en Tercera Cámara, porque entiendo que aquí no se va admitir a ninguno que no esté preparado, ¿no? Aquí estoy hablando porque creo que están preparados, pues ya están en Tercera Cámara.

Así que, mis queridos hermanos, vean ustedes esos shock que se reciben, que son necesarios para la transformación, son vitales...

Hay un libro, sí, que nos puede guiar a todos; es muy sabio pero nadie lo entiende. Cualquiera de ustedes lo puede comprar en el mercado, se vende por montones, pero nadie, teniéndolo en su mano, nadie es capaz de abrirlo. ¿Quién es digno de abrir el libro y desatar sus sellos?



Ninguno podría, ni en los Cielos ni en la Tierra, nadie habría quien pudiera abrir el libro o desatar sus sellos; me refiero al “APOCALIPSIS” de San Juan; ese libro no lo entiende nadie, gracias a eso no lo han adulterado, sino a estas horas ya sería un cadáver; pero como nadie lo entiende lo han dejado por la paz. ¡En el “Apocalipsis” de San Juan está toda la ciencia de la Gran Obra; allí está!

Santiago, aparece, pues, con en el “Apocalipsis” en su mano; lleva una vara, en su sombrero una concha marina; se apoya en su báculo (la vara), con la otra mano empuña el “Apocalipsis”, y en su sombrero luce, pues, la concha; el sombrero de él es algo muy curioso, está hecho, como cosa rara, con una calabaza.

Recordemos que, precisamente en la Edad Media, muchos Místicos tenían el Agua Bendita en una calabaza, el Agua Sagrada, es decir, el Mercurio de la Filosofía Secreta.

El “Apocalipsis” puede guiarnos si nosotros recibimos enseñanzas del Padre de todas las Luces; no es posible recibirlas sino a través de Santiago.

Santiago es el Mercurio de la Filosofía Secreta, y el Mercurio hay que prepararlo en la Forja de los Cíclopes, en el Laboratorium Oratorium del Tercer Logos, ahí se prepara el Mercurio con el que hay que trabajar... necesitamos de un “mercurio azufrado”, el Mercurio, el Azufre y debidamente mezclado con Sal Sublimada.

Volviendo al “Génesis”, diremos que es una Obra que tampoco ha sido entendida. La Biblia comienza por el “Génesis” y concluye con el “Apocalipsis”.

¿Quién entiende el “Génesis”? ¿Quién entiende el “Apocalipsis”? Nadie. Hay autores que suponen que todo el “Génesis” se relacionan exclusivamente con el Hombre; no seamos exagerados, no exageremos la nota, se relaciona también con el Universo...

Cuando alguien está creando dentro de sí mismo al Hombre hecho a imagen y semejanza de Dios, obviamente está trabajando con la misma fuerza con la que Dios creó al mundo; es como una pequeña parcela del mundo, dentro de la cual tiene



que hacerse una Creación. Allí es donde uno viene a saber de qué modo creó Dios al mundo. Así pues, el “Génesis” es aplicable a lo Macrocósmico, pero en forma simbólica, alegórica.

Nadie podría entender el “Génesis” si no fuera Alquimista; los Alquimistas saben que esto es así, verbigracia: si por ejemplo para poder crear al Hombre hecho a imagen y semejanza de Dios necesitamos forzosamente la Sal, el Azufre y el Mercurio, y esto sucede allá arriba en el Macrocosmos.

De esos entes del espacio sin fin surge dentro de el ARCHEUS compuesto de Sal, Azufre y Mercurio y es de ese Archeus que viene a surgir una nueva Unidad Cósmica, un nuevo Sistema Solar.

Aquí abajo hay que crear un Archeus dentro de nosotros mismos con Sal, Azufre y Mercurio para que ese Archeus brote, no una nueva Unidad Cósmica, sino un Hombre hecho a imagen y semejanza del Creador.

El Hombre Viviente lleva los seis tridentes en los Cuernos; es claro, nos hace recordar al Sello de Salomón, la Estrella de seis puntas, la Estrella debe tener los Seis Tridentes en los Cuernos, entonces sí es un Hombre Auto realizado, es un Hombre que puede establecerse firmemente en el SAGRADO ANKLAD.

Así pues, mis queridos hermanos, hasta aquí la plática de esta noche.

PREGUNTAS

PREGUNTA: Maestro, para que un Hombre se convierta en tridente, en Hombre Tridente, ¿necesita estar ya más elevado?

Samael Aun Weor: ¿Que un Hombre se convierta en tridente? No, es que los tridentes marcan exactamente los grados de perfección alcanzados por la razón objetiva; si un Hombre tiene solo Cinco Tridentes, corresponde al que ha sido hecho a imagen y semejanza del Eterno; si le aparecen en sus cuernos en la frente cinco Tridentes, obviamente se trata de un Hombre hecho a imagen y semejanza del Creador, pero no de un Hombre Viviente. Un Hombre Viviente, repito, lleva Seis Tridentes en los cuernos.

Sabemos muy bien lo que es un “Tridente”, es decir, el tenedor de tres picos; bien, los Cuernos los tiene LUCIFER, los lleva el Lucifer Interior que cada uno de nosotros carga; es una Reflexión del Logos. En principio ese Lucifer es el Diablo, negro como el carbón. Cuando uno destruye el Ego, ese Lucifer es el Arcángel de la Luz, y al integrarse con nosotros nos convierte en Arcángeles, también conservará sus Cuer-

nos de Plata, en los Cuernos de Plata de los Hierofantes el número de Tridentes indica su grado de progreso.

PREGUNTA: Maestro, hemos aprendido que hay Maestros que emprenden el Camino del Absoluto, también se nos ha dicho que los Ángeles que no cayeron y que se fundieron en el Absoluto están más allá de toda posible comprensión, qué clase de exaltaciones puede haber dentro del seno del Absoluto. Bien, pero después hay Maestros que han alcanzado la Gema Preciosa y la tiran al agua una, dos, tres veces. ¿Qué propósitos persiguen estos Maestros? ¿No es suficiente digamos con las exaltaciones que se alcanzan posteriormente dentro del Absoluto, o qué otra clase de exaltación o Sabiduría busca ese Maestro...?

Samael Aun Weor: Bueno, en la India se sabe que el Iniciado o el Yogui que persigue precisamente la unión con Dios mismo, nada tiene más que buscar puesto que ya encontró a Dios, pero si quiere progresar un poco más, ahondar mas dentro de Dios, si quiere profundizarse más en Dios, porque Dios no es ninguna persona, Dios es lo Divinal, necesitará por retrogradación descender otra vez, debe volver a intentar darle vida a la Piedra Filosofal y surgir nuevamente.

Obviamente, si alguien así lo hace, penetra más profundo, porque eso está alegorizado con la famosa AVE FENIX:

Una ave que volaba y volaba por ahí, y tenía una corona de oro inefable, sus patas eran de oro, su plumaje azul, vivía miles y miles y miles de años; y al fin cansada de vivir, dice la mitología que fabricó un nido formado por incienso, mirra, áloe, sándalo, etc., y allí se incineró. La naturaleza entera se llenó de profunda tristeza al ver convertirse en cenizas al Ave Fénix, mas al fin ella resucitó de entre sus propias cenizas, más poderosa que antes, más majestuosa, más profunda, la naturaleza entera le temió y le adoró...



Así que quien tira la Piedra Filosofal al agua busca algo, busca resucitar su propia Piedra un poco más tarde, y eso le cuesta mucho dolor, muchos sacrificios, muchos sufrimientos; como resultado de eso dará vida a una Piedra más poderosa, más divinal, la Piedra de Virtudes más extraordinaria, más imponderable.

PREGUNTA: Maestro, pero se nos ha dicho que hay Maestros que han llegado más allá del sexo, que por lo tanto tienen prohibido el sexo. ¿No podemos pensar que dentro del seno del Absoluto exista otra clase de exaltaciones?

Samael Aun Weor: Incuestionablemente, el Sendero que conduce al seno del Eterno Padre Cósmico Común, es el Camino del Sexo, no hay otro Camino; quien se sumerge en el seno del Eterno Padre Cósmico Común ya no vuelve otra vez al sexo jamás; pero es muy difícil absorberse entre el seno del Eterno Padre Cósmico Común, raros son los que lo logran; imposible no, pero muy difícil.

Sólo esos que se sumergen en el seno del Eterno Padre Cósmico Común son esos que han golpeado en la Puerta 13, en el Ain, en el SAT Inmanifestado, sólo esos pueden darse el lujo de pensar más allá del sexo...

EPILOGO

COLECCIÓN:

EIKASIA: Conferencias pronunciadas al público en general.

PISTIS: Pláticas impartidas a Estudiantes de Segunda Cámara.

DIANOIA: Cátedras impartidas a Estudiantes de Tercera Cámara.

NOUS: Conferencias del Congreso, grabaciones especiales y pláticas informales

NOTA:

En esta aparte de la colección de conferencias de Samael Aun Weor se incluyen las que fueron pronunciadas ante un grupo de estudiantes gnósticos con varios años de experiencia previa (DIANOIA).

Dado que la difusión de los conocimientos gnósticos es una labor altruista y sin fines lucrativos, se permite la reproducción de los contenidos escritos libremente, siempre y cuando se haga en las mismas condiciones de libre circulación y no lucro. Si la reproducción es completa, deberá citarse la fuente.

las imágenes y música que acompaña a los textos fueron obtenidas de diferentes fuentes por lo que si alguna persona tiene derechos de reproducción sobre alguna de ellas, y además desee que no se incluyan aquí, nos lo haga saber para proceder a su retiro.

Los términos “muerte”, “revolución”, “eliminación”, etc., son parte del contexto de desarrollo psicológico personal a que hacen alusión los conocimientos gnósticos y no tienen nada que ver con asuntos políticos. Las traducciones fueron hechas por varias personas, por lo que cualquier duda al respecto de los contenidos e

interpretaciones, deberán de aclararse consultando el original en español, disponible también en esta misma página de internet:

www.lecturesgnosis.com

Los temas están siendo publicados en diferentes idiomas, por lo que si Usted esta interesado en colaborar en la traducción al idioma de su preferencia, favor de ponerse en contacto con nosotros por medio de esta dirección de correo electrónico:

gnosis.epdn@gmail.com

DIVINA MADRE KUNDALINI

También expresado como “Devi Kundalini Shakti”, o DIVINA MADRE KUNDALINI.

Durante mucho tiempo lo relacionado con el Kundalini, como energía, fue un conocimiento reservado o secreto, pero todas las tradiciones y religiones se refieren a ella con algún simbolismo. Sin embargo la cuna del concepto del Kundalini está en el hinduismo que la personifica como un diosa inmaculada o Shakti, el poder energético femenino de nuestro Espíritu.

En el hinduismo, la kundalini es una energía invisible representada por una serpiente, que duerme enroscada en el muladhara (el primero de los chakras, que está ubicado en la zona del coxis).

El término sánscrito shaktí designa a la energía o potencia activa de un DEVA (dios masculino), personificada como su esposa. En su origen, toda divinidad femenina del hinduismo ha sido llamada DEVI y ha sido asociada con la fertilidad, luego cada DEVI y su potencia se ha entendido como SHAKTÍ.

Los yoguis afirman: “Su propia Kundalini no es otra cosa que su propia MADRE ESPIRITUAL. Usted es su único niño. Ella no puede herirle, ni hacerle daño sino que se dedicará, poco a poco, a curar su propio cuerpo físico y a reparar sus chakras....”

Cuando el Iniciado invoca a la Divina Madre Kundalini, para que le ayude, ella aparece como una Virgen Purísima, como una Madre de toda Adoración. En ella están representadas todas nuestras Madres de todas nuestras reencarnaciones. La Madre Kundalini es la culebra de fuego que sube por el canal medular. Los Mayas y los Toltecas elaboraron toda una cosmogonía alrededor de Ella.

Entre los egipcios la Virgen es ISIS. Entre los Aztecas es TONANTZIN y los Mayas se referían a ella como IXCHEL.

Ella es REA, CIBELES, DIANA entre los griegos y la virgen MARÍA en el cristianismo han sido también formas de representarla.

En todas las culturas y en todas las religiones antiguas siempre hay una Madre Espiritual.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

GNOSIS

El gnosticismo abarca varias corrientes sincréticas filosófico-religiosas que llegaron a mimetizarse con el cristianismo en los tres primeros siglos de nuestra era, pero que finalmente fue declarado herético por la Iglesia Católica,ejerciendo una gran influencia hasta entonces. Los estudiosos se refieren de un gnosticismo pagano y de un gnosticismo cristiano, aunque el más significativo pensamiento gnóstico se alcanzó como rama heterodoxa del cristianismo primitivo.

El término proviene del griego Γνωσις (gnosis): ‘conocimiento’.

No obstante la gran diversidad de corrientes o escuelas gnósticas es posible identificar algunos elementos comunes, especialmente su carácter secreto o iniciático.

Y también su carácter dualista, por el cual se hacía una diferenciación entre la materia y el espíritu. El mal y la perdición estaban ligados a la materia, mientras que lo divino y la salvación pertenecían a lo espiritual. El ser humano sólo puede acceder a la salvación a través de la pequeña chispa de divinidad que es el espíritu que mora en su interior. Donde la vida terrenal es una experiencia indispensable para ese logro. Esta experimentación casi empírica de lo divino es la gnosis, una experiencia interna del espíritu encarnado, todo lo cual forma parte de lo que se llevo a conocer como el “mito gnóstico”.

El Mito Gnóstico se compone, en forma complementaria, por:

- 1.- La existencia de una divinidad suprema
- 2.- Iluminación y caída pleromatica
- 3.- El Demiurgo arquitecto como creador
- 4.- El devenir del el Pneuma en el mundo
- 5.- El dualismo de la existencia
- 6.-El papel salvador del Cristo
- 7.- El retorno cíclico de las almas a la materia a través de la reencarnación.

El gnosticismo moderno fue fundado por Samael Aun Weor.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

LA FORJA DE LOS CICLOPES

En la mitología griega, los cíclopes ancestrales eran eternos, generalmente representados por tres seres con solo un ojo, que vivían en el Tartarus (el infierno), se dedicaban al fundido y forja de los metales y eran los seres mas sabios del mundo, pero sobre todo, eran los fabricantes de todas las armas de los dioses en general. Estaban bajo la supervisión de Hefesto.

Las expresiones: trabajar en "LA FORJA DE LOS CICLOPES", así como la expresión trabajar en la "FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO", son diferentes formas usadas en la simbología esotérica para referirse a la transmutación de las energías sexuales. El "DESCENSO A LA NOVENA ESFERA" es tener actividad sexual, es decir a la práctica del Tantra Yoga cuya base es el MAITHUNA.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

NICOLAS FLAMEL

Nicolas Flamel (1330-1418) fue un rabino francés del siglo XIV, escribano público y librero; al que las leyendas lo describen como alquimista de suficiente habilidad para ejecutar las dos obras más complejas del arte alquímico: la transmutación de los metales en oro gracias a la elaboración de la piedra filosofal, y la inmortalidad.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término

SAHAJA MAITHUNA

Maithuna es un término sánscrito utilizado en el tantra Hindu para denominar la unión sexual en un contexto ritual. Sahaja es un termino similar que se usa en el Yoga. En ambos casos se hace referencia a la transmutación de la energía sexual mediante técnicas específicas.

A pesar de que hay múltiples interpretaciones de cómo realizarlo, las diferentes traducciones de la palabra maithuna muestra claramente que se refiere a parejas hombre-mujer y su unión en el sentido físico-sexual, y es sinónimo de “kriya nishpatti” (limpieza madura).

Como el espíritu sin la materia no es efectivo por sí mismo, ambos elementos trabajan juntos para lograr la armonía; sólo cuando la unión ha sido consagrada es cuando se considera que el maithuna alcanza su plenitud. La pareja es entonces divina: ella es Shakti y él es Shivá.

La literatura tántrica por lo general hace numerosas referencias a la necesidad del control de la eyaculación para lograr realizar el maithuna o sexo sagrado.

El Maithuna es pues la unión sexual de hombre y mujer, sin la perdida de la energía sexual con fines espirituales. Los cuales incluyen el despertar del Kundalini y la eliminación de las impurezas del alma.

Términos del glosario relacionados

Arrastrar términos relacionados aquí

Índice

Buscar término