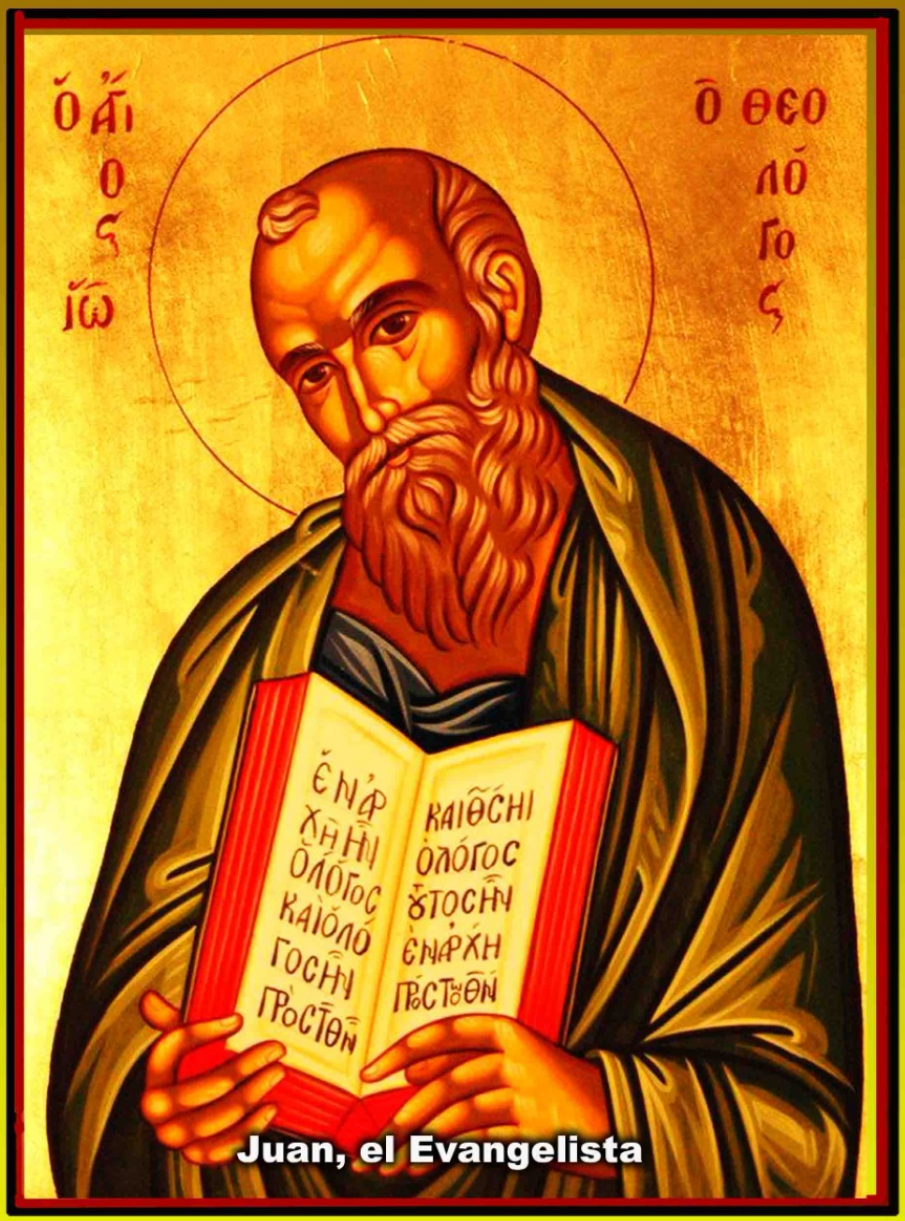
Biblioteca de Nag Hammadi

El Libro Secreto de Juan



Comentado por Fernando Navarro López

Colección de Manuscritos del Cristianismo Primitivo

3

INDICE

Introducción general.....página 3
Síntesis de los conceptos teológicos.....página 6
Introducción al Evangelio Apócrifo de Juan.....página 8
Evangelio Apócrifo de Juan con comentarios.....página 11
Notas con explicaciones alusivas.....página 51
Contenido de la colección completa.....página 69
Síntesis de los conceptos teológicos explicados.....página 70
Bibliografia.....página 82

INTRODUCCIÓN GENERAL

Se conoce como Biblioteca de Nag Hammadi a una colección de trece códices (en el mismo formato de los libros actuales) hallados en 1945, enterrados en una vasija de barro en la comunidad de Nag Hammadi ubicada a la orilla del río Nilo en Egipto. La colección consta de 52 textos religiosos y filosóficos gnósticos que totalizan casi mil páginas de las cuales un poco más de 800 están intactas.

Todos estos manuscritos son copias de otros más antiguos dado que hacer copias manuscritas de los textos era la manera de comunicar y conservar las enseñanzas entre las diversas comunidades cristianas. Se sabe que después que el cristianismo fue adoptado como religión oficial del imperio romano (siglo IV) se inició una persecución de las comunidades que quedaron fuera del canon oficial, la cual incluía la quema de los libros que utilizaban. Estas persecuciones y también la búsqueda del ascetismo hicieron que muchos hombres y mujeres buscaran lugares remotos para vivir solos o en comunidades. A estos antecedentes históricos se atribuye que los miembros de la comunidad que utilizaba los libros que hoy conocemos como "Biblioteca de Nag Hammadi" los recopilaron, sellaron y escondieron para evitar su destrucción. Algunos de estos originales datan del siglo I de nuestra era, aunque la mayor parte están datados en siglo IV, por lo que los textos que hoy podemos estudiar permanecieron en esa gran ánfora de barro por mas de 1700 años.

Después de un largo recorrido que hizo posible que esos manuscritos fueran saliendo poco a poco a la luz y que los hizo pasar de mano en mano, finalmente fueron publicados juntos todos en el año 1977**.** Veinte años después esa misma colección completa fue traducida al español en el año 1997, de donde se han derivado múltiples publicaciones con todo tipo de interpretaciones.

Antes del año de descubrimiento de esta extensa colección (1945) ya se habían encontrado otros manuscritos provenientes también de Egipto y de la misma época de los de esta colección, de entre los manuscritos que no pertencen a la biblioteca de Nag Hammadi pero que son más o menos contemporáneos destaca el conocido inicialmente como códice Askew -por su antiguo propietario que lo adquirió en el año 1772- y actualmente conocido como "**Pistis Sophia**", con el sugerente subtitulo de "Los Libros del Salvador". Ese extraordinario y extenso manuscrito es conocido como "La Biblia de los Gnósticos".

Con estos antecedentes, la presente publicación de estos textos, provenientes de diferentes traducciones al español, será bajo el título de "Colección de Manuscritos

del Cristianismo Primitivo", con la finalidad de hacer las interpretaciones a nuestro alcance, tomando como referencia lo que **Samael Aun Weor** hizo a su vez en el libro titulado "Pistis Sophia Develada".

Estos manuscritos son el testimonio arqueológico y original, no solo del gran impacto que produjo en sus contemporáneos la presencia física de Jeshua, expresada en el surgimiento de una literatura nueva para la época, cuyos autores fueron muchos de los que convivieron con él, sino del extraordinario impulso espiritual que su vida, muerte y resurrección produjo en el mundo. Es evidente que esta última -su resurrección-, fue como una onda expansiva que teniendo a Palestina como eje, se reflejó en Egipto, Turquía, Grecia, Roma, se expandió después a toda Europa y llegó a todo el mundo.

El impacto de la presencia de Cristo está profundamente grabado en la cultura occidental, teniendo como base los libros canónicos que forman la colección de libros que conocemos como la Biblia. Hasta antes de que se conocieran estos manuscritos las fuentes gnósticas directas eran escasas y fragmentarias. Durante casi dos mil años estos textos estuvieron ocultos bajos las arenas del desierto, solo se conocían vagas referencias a ellos por las críticas y refutaciones que se hicieron en contra por parte de quienes se oponían a las ideas y postulados que contienen, hoy han llegado hasta nosotros con toda su fuerza y originalidad.

Debido a que estos manuscritos tienen una característica llamada por los académicos "disiecta membra", consistente en oraciones o frases aparentemente incompletas, pero cuya secuencia fue mencionada líneas arriba o considera conocimientos previos en posesión de los lectores y que deben tomarse en cuenta para darle sentido a las oraciones, les hemos agregado partes de color rojo para facilitar su lectura. Adicionalmente a eso, hemos intercalado textos en color azul con interpretaciones sobre el posible sentido de los contenidos.

Nuestros comentarios e interpretaciones incluyen también una serie de notas numeradas al final, con todo lo cual buscamos, no solo integrar los contenidos de los textos apócrifos de la Biblioteca de Nag Hammadi con los evangelios canónicos, sino aportar referencias de otras religiones del pasado, para integrar un mismo y extraordinario mensaje de redención espiritual, basado en la Gnosis o revelación personal que ha estado presente a lo largo de la historia universal.

Nuestro objetivo, con este trabajo es demostrar cómo el cristianismo naciente era más rico y teológicamente más profundo que la tradición actual nos induce a pensar. Los Evangelios Apócrifos son verdaderas cápsulas del tiempo, que se han preservado libres de interpretaciones, presiones políticas y de poder durante estos

últimos 1900 años. Su diversidad y riqueza teológica perfuman el mensaje de Jeshua, nuestro Señor el Cristo, con aromas que muchos desconocen, haciéndolo más aplicable a nuestra vida actual, tanto ética como filosófica y psicológicamente. Además, aportan una perspectiva gnóstica moderna, basada en las investigaciones de Samael Aun Weor, haciendo posible la comprensión profunda de diversas dimensiones desconocidas de la práctica cristiana común.

Fernando Navarro López
Guadalajara, Jalisco, México.
2024

ETAPAS EN LAS QUE ES POSIBLE ORGANIZAR LOS CONCEPTOS TEOLÓGICOS DE LOS TEXTOS DE NAG HAMMADI

Los manuscritos de la colección de Nag Hammadi se estudiaban juntos, así lo indica el que los códices están integrados por varios libros y estos a su vez estuvieran agrupados como parte del patrimonio de un grupo en particular, razón por la que son conocidos también como "Biblioteca de Nag Hammadi".
Del análisis de todos los libros de esta colección de códices hemos elaborado una interpretación general de sus contenidos colocándolos en una secuencia con la intención de facilitar su estudio.
Todos los contenidos de naturaleza teológica podemos resumirlos en trece etapas, en cada una de las cuales hemos incluido el título de los libros que tocan esos temas específicos. Al estudiar esta biblioteca descubriremos que hay temas que se repiten y que hay libros duplicados, por lo que es necesario el estudio de la mayoría de los textos para lograr el panorama general de sus contenidos.
A continuación, los temas principales y los libros donde se encuentran.

PRIMERA ETAPA: LOS TRES PRINCIPIOS CREADORES.

(El Evangelio Apócrifo de Juan, El Pensamiento Trimorfo, Allógenes, El Tratado Tripartito, Epístola de Eugnostos, La Sabiduría de Jesucristo, El libro del Gran Espíritu Invisible, Zostrianos,Evangelio de la Verdad, Exposición Valentiniana, Sobre el Origen del Mundo)

SEGUNDA ETAPA: LA CREACIÓN UNIVERSAL.

(El Evangelio Apócrifo de Juan, Sobre el Origen del Mundo, Segundo Apocalipsis de Santiago, El libro del Gran Espíritu Invisible, Tratado Tripartito, Evangelio de Judas, Espístola de Eugnostos, El Pensamiento Trimorfo, Hipóstasis de los Arcontes, Evangelio de la Verdad, Asclepio)

TERCERA ETAPA: LA DIVISIÓN DEL LOGOS.

(Tratado Tripartito, Sobre el Origen del Mundo, Testimonio de la Verdad)

CUARTA ETAPA: EL SURGIMIENTO DE YALDABAOTH.

(El Evangelio Apócrifo de Juan, La Hipóstasis de los Arcontes, Sobre el Origen del Mundo, El libro del Gran Espiritu Invisible, Evangelio de Judas, Evangelio de la Verdad)

QUINTA ETAPA: LA GUERRA EN LOS CIELOS.

(Sobre el Origen del Mundo, La Hipóstasis de los Arcontes, El Evangelio Apócrifo de Juan, El Pensamiento Trimorfo, El Concepto de Nuestro Gran Poder, Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada, Epístola de Eugnostos, Sabiduría de Jesucristo, Libros de Pistis Sophia)

SEXTA ETAPA: CREACIÓN DE ADÁN Y EVA TERRENALES.

(Evangelio Apócrifo de Juan, Libro del Gran Espíritu Invisible, Pensamiento Trimorfo, Zostriano, Sobre el Origen del Mundo, La Hipóstasis de los Arcontes)

SEPTIMA ETAPA: LA EXPULSIÓN DEL JARDÍN DEL EDÉN.

(Sobre el Origen del Mundo, Hipóstasis de los Arcontes, Evangelio Apócrifo de Juan, Evangelio de Felipe, Tratado Tripartito, Primer Apocalipsis de Santiago, Evangelio Apócrifo de Santiago, Evangelio de Tomás, Evangelio de la Verdad, La Sabiduría de Jesucristo, Exégesis del alma, El Diálogo del Salvador, Segundo Tratado del Gran Seth, Paráfrasis de Sem)

OCTAVA ETAPA; SURGE EL PLAN DE SALVACIÓN.

(La Redención del Alma, Discurso Soberano, Evangelio de la Verdad, El Pensamiento Trimorfo, Evangelio Apócrifo de Juan, La Sabiduría de Jesucristo, El Himno de la Perla, Libros de Pistis Sophia, Diálogo del Salvador, Sobre el Origen del Mundo, La Hipóstasis de los Arcontes, Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada, Evangelio de Felipe, Primer Apocalipsis de Santiago, Evangelios Canónicos, Apocalipsis de Adán, Tratado Tripartito, Tratado de la Resurrección, Asclepio)

NOVENA ETAPA: LA VIDA DE JESHUA ES LA ESCENIFICACIÓN DEL PLAN DE SALVACIÓN.

(Evangelio Apócrifo de Juan, Evangelio Canónico de Juan, Asclepio, Evangelio de Tomás, Evangelio Apócrifo de Santiago, Evangelios Canónicos, Evangelio de María Magdalena, Evangelio de Felipe, Evangelio de Judas, Libros de Pistis Sophia, Diálogo del Salvador, Primer Apocalipsis de Santiago, Apocalipsis de Pedro).

DÉCIMA ETAPA: LOS TRES TIPOS DE SERES HUMANOS.

(El Concepto de Nuestro Gran Poder, Evangelio Apócrifo de Juan, Evangelio de Tomás, Apocalipsis de Adán, Exposición Valentiniana, Tratado Tripartito, Evangelio de Felipe, La Interpretación del Conocimiento, La Sabiduría de Cristo, Evangelios Canónicos: Marcos 4:10-12, Lucas 8:9-10)

ONCEAVA ETAPA: EL MATRIMONIO MÍSTICO.

(La Redención del Alma, Evangelio de la Verdad, Evangelio Apócrifo de Juan, Libro del Gran Espiritu Invisible, la Exégesis del Alma, Tratado Tripartito, Evangelio de Felipe, La Sabiduría de Jesucristo, Paráfrasis de Sem, Asclepio, Evangelio de María Magdalena, Libros de Pistis Sophia, Diálogo del Salvador, Exposición Valentiniana, Zostrianos).

DOCEAVA ETAPA; REDENCIÓN DEL ALMA Y REGRESO AL REINO DEL PADRE.

(La Redención del Alma, Evangelio de la Verdad, Evangelios Canónicos, Evangelio Apócrifo de Juan, Libros de Pistis Sophia, El Pensamiento Trimorfo, el Segundo Tratado del Gran Set, Tratado Sobre la Resurrección, Evangelio de Felipe, Nuevo Testamento; Cartas de Pablo de Tarso)

TRECEAVA ETAPA: EL CRISTO RESURRECTO NO ASCIENDE SOLO

(Libros Pistis Sophia, Evangelio de la Verdad, Evangelio de Judas, La Exégesis del Alma, Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada, Zostrianos, Alógenes, Apocalipsis de Santiago, Apocalipsis de Pablo, Himno de la Perla, Paráfrasis de Sem, Evangelio Apócrifo de Santiago, Nuevo Testamento: Apocalipsis de San Juan, Marcenas).

Nota: en la parte final de este documento se encuentra esta misma síntesis con citas de los textos originales y explicaciones relacionadas a cada etapa.

INTRODUCCIÓN AL LIBRO SECRETO DE JUAN

El códice número dos consta de siete libros:

Evangelio Apócrifo de Juan (páginas 1-32), (versión larga) Presentado en esta publicación.

Evangelio de Tomás (páginas 32-51), contiene una Colección de frases y parábolas atribuidos a Jesús, algunos ya conocidos y muchos desconocidos en los evangelios canónicos.
Evangelio de Felipe (páginas 51-86), Reflexiones místicas y sacramentales relacionadas con los rituales gnósticos, donde destaca el "sacramento de la cámara nupcial".
La Hipóstasis de los Arcontes (páginas 86-97), Contiene una disertación sobre el origen y la naturaleza de los gobernantes celestiales (arcontes) y sobre la creación de la humanidad.
Sobre el origen del mundo (páginas 97-127), Contiene una cosmogonía detallada sobre el nacimiento del universo material a partir del mundo espiritual.
Exégesis del alma (páginas 127-137), Contiene una narración del camino completo de la redención espiritual; desde su descenso al mundo material, sus padecimientos, su redención por parte del Cristo quien la salva y la lleva de regreso al reino espiritual.
Libro de Tomás el Contendedor (páginas 138-145). Diálogo secreto entre Jesús y el apóstol Tomás sobre el conocimiento que necesita el alma para liberarse de su condición material.

El hecho que el **Libro Secreto de Juan,** también llamado "Evangelio Apócrifo de Juan" se encuentre en tres de los manuscritos de Nag Hammadi; en el Códice II, libro uno, Códice III, libro uno, Códice cuatro, libro uno y el que una cuarta copia está en el Códice de Berlín, confirma la gran importancia de este texto en la antigüedad.

El contenido inicia con una descripción del origen del universo a partir de la voluntad del UNO, el espiritu puro llamado también Agnostostheos; "Dios desconocido", al que se le aplica el adjetivo de Padre solo para indicar su cualidad creadora, aunque se enfatiza que es por medio del pensamiento. (corresponde a la primera etapa de las 13 en que hemos organizado la Teología Gnóstica)

Continua con el surgimiento del espacio, en un acto de expansión atribuido a Barbelo, nombre femenino que significa "Dios está en la tétrada". Esta secuencia, atributos y nombre indica que se trata de la madre cósmica que se expresa en un poder cuadruple y universal.

En esta asecuencia sigue la aparición del Hijo a partir de Barbeló y por iniciativa del Padre, cuyo origen lo revela de la misma naturaleza del Padre y por lo tanto con los

mismos atributos para crear. Luego surgen los poderes que serviran para describir los atributos de Pigeradamas; “hombre primordial” la primera generación de seres humanos antecesor de Adan y Eva. Ese ser humano primordial tiene a Sophia; “sabiduría” como parte de su constitución. Sophia es el alma virgen de la primera generación de seres humanos androginos e inmortales. (corresponde a la segunda etapa)

Esta primera parte del texto tiene como propósito no solo explicar el origen del ser humano sino la lamentable condición en que se encuentra y por lo que es necesaria la presencia del Salvador.
En esta sección podemos encontrra una extraordinaria version sobre el origen de Yaldabaoth. Narra que esa Sophia primordial tiene un deseo que la impulsa a crear sin la colaboración de nadie, tratando de imitar al Creador, sin embargo, su deseo se vuelve un intento fallido que da origen a un ser imperfecto e ignorante que recibe el nombre de Yaldabaoth; “el que origina el caos”. Jaldabaoth conserva algunas cualidades de su madre -Sophia-, devido a eso crea a doce arcontes; “gobernantes”, los primeros siete se relacionan son siete niveles del cielo, los cuales corresponden a los siete planetas conocidos en esa época, los últimos cinco corresponden a niveles del Hades o inframundo, con esto se indica que las consecuencias de la mala acción de Sophia se reflejan en los cielos, la tierra y el infierno. (corresponde a la cuarta etapa)

Al darse cuenta de las capacidades que posee se vuelve soberbio pues desconoce que se las debe a ella, eso le produce un efecto negativo a su madre; le roba parte de su luz y la sume en tinieblas. Esa narrativa sirve para explicar el origen y presencia del bien y el mal en el universo.

Es entonces que los arcontes realizan la creación de Adán, labor en la que se involucran 365 ángeles, rasgo que enlaza el tiempo con la condición terrenal del ser humano. Y además, da una explicación a la presencia en el jardín del Edén -lugar de residencia de Adán-, de los dos árboles del paraíso; el de la vida y el del conocimiento del bien y del mal. (corresponde a la sexta etapa)

Esa secuencia de la creación de Eva es similar a la que está en el libro del Génesis, resaltando algo que es evidente; hay un Adán que está solo en el jardín del Edén y un Adan que ya está acompañado por la mujer, etapa que corresponde a la separación en dos sexos. (corresponde a la sexta etapa)

En esa nueva condición del ser humano con cuerpo material, separado en los dos sexos y colocado ante el árbol del conocimiento del bien y del mal, es que recibe una prohibición expresa y aun así decide “comer de los frutos” de ese árbol al ser Eva instigada por la serpiente tentadora y razón por la cual es la pareja es “expulsada del paraíso”. (corresponde a la séptima etapa)

Ante esos acontecimjentos este extraordinario texto describe la intervención del Padre para “colocar dentro del cuerpo de Adán” al espíritu o “Padre que esta en secreto” para ayudarle en su nueva condición de expulsado del paraíso.

Ese delicado proceso que produjo “la expulsión del jardín del Edén” incluye también la creación del “espiritu despreciable” debido al uso de la copulación por parte de Adán, ese espiritu despreciable, que es llamado Set, se convierte en una presencia interior de Adán y de Eva, ademas de ser “igual a Cristo”. Ese “espiritu despreciable” esta relacionado con Yaldabaoth en el sentido de que se origina a partir de él.
Evidentemente el llamado “espíritu depreciable” llamado Set está relacionado con el Set de la mitología egipcia donde Osiris y Set son los hermanos que protagonizan la epopeya que les da identidad, por lo que en este manuscrito es relevante observar que a ese Set se le describa como “igual a Cristo”, sugiriendo una correspondencia entre Osiris y Cristo y a la presencia de el Salvador. (corresponde a la Octava etapa)

Así, se revela que el poder de Yaldabaoth, debido a las reincidencias del ser humano tiene influencia en los diferentes niveles del universo -llamado Hedómada-

En ese contexto el Cristo le explica a su discipulo Juan la razón de su presencia en el mundo, las tres veces que ha bajado al mundo y la preeminancia del Cristo sobre toda la creación, precisamente para contrarestar la influencia del falso demiurgo, vencerlo definitivamente por medio de la muerte voluntaria que hace posible la resurrección y asi cumplir la promesa del Padre manifestada por medio del hijo, su enviado; *“yo soy el camino, la verdad y la vida, nadie llega al Padre si no es por mí…”.* (corresponde a la novena etapa)

NOTAS:
Los textos en color rojo son anotaciones para reconstruir la secuencia del texto o agregados colocados ahí con la intención de hacer más legible la lectura.

Los textos de color azul incluyen las interpretaciones que hemos hecho tomando como base de referencia las explicaciones que están en el libro "Pistis Sophia Develada" escrito por Samael Aun Weor y algunos datos de contexto para facilitar el estudio.

Al final de los manuscritos se encuentra una sección de **NOTAS** en donde ampliamos las referencias, agregamos nuestras interpretaciones y cuando es posible remitimos al lectos a las ideas arquetípicas provenientes de otras religiones y culturas de la antigüedad.

Códice II, libro UNO; Evangelio secreto de Juan

La enseñanza del Salvador y la revelación de los misterios y las cosas escondidas en el silencio (-de la reflexión-), cosas que él ensenó a su discípulo Juan.



Un día, cuando Juan, el hermano de Jaime (los hijos de Zebedeo), subió´ al templo, sucedió´ que un fariseo llamado Arimanios se le acercó y le dijo: "¿Dónde está tu Maestro, al que has estado siguiendo?".

Juan le dijo: "Ha vuelto al lugar de donde vino". (el diálogo ubica el contenido de este texto después de la resurrección"

El fariseo le dijo: "Este Nazareno os ha engañado gravemente, ha llenado vuestros oídos de mentiras, ha cerrado vuestras mentes y os ha apartado de las tradiciones de vuestros padres", cuando yo, Juan, oí estos comentarios, me alejé del templo en busca de un lugar solitario. estaba muy triste y dije para mis adentros: ¿Cómo fue elegido el Salvador? ¿Porqué fue enviado al mundo por su Padre?

¿Quién es su Padre, el que le envió´? ¿A qué clase de reino eterno iremos? porque, ¿qué nos decía cuando nos dijo: *"Este reino eterno al que iréis es una copia del imperecedero reino eterno"*, más no nos ensenó´ qué clase de reino era ése.

(La existencia de dos reinos eternos indica que uno es el reino del Padre donde se desenvuelve la vida, cuyo nivel más elevado es el de Padre de todas las luces y otro el reino imperecedero, inmutable y eterno. Una cosa es la comunión con el Padre interno, de naturaleza personal, que significa el haber recuperado las condiciones originales que el ser humano tenía antes de la salida del jardín del Edén y otra la de regresar al seno de "la infinitud que todo lo sustenta" o Padre cósmico común, que corresponde a la etapa final del

universo en el que todo volverá a su origen. El Padre universal, como fuente y origen de todo el universo es conocido en otras tradiciones con el apelativo de “el Anciano de los Días”. (**Ver nota número 1**)

En el momento en que estaba pensando en esto, he aquí que los cielos se abrieron, toda la creación bajo el cielo se iluminó y el mundo tembló. tuve miedo y he aquí que vi dentro de la luz un niño de pie a mi lado. mientras yo miraba él se volvió como una persona mayor. De nuevo cambió su apariencia y fue como la de un sirviente. no era que hubiese varias personas ante mí, sino que había una figura con varias formas dentro de la luz. estas formas diferentes se hicieron visibles una después de otra y aparecieron tres formas.

(El niño es el Cristo íntimo que es la forma en la que él llega a la vida humana, el adulto es cuando ese niño ha crecido y ya ha asimilado todas las características que le corresponden sometiéndose completamente a la condición humana. El sirviente es la condición de Salvador que realiza su misión en el ser humano que lo encarna. El que haga esa labor teniendo la apariencia *“…como la de un sirviente”* señala lo hace en la condición de enviado por el Padre)

Él me dijo: “Juan, Juan, ¿por qué´ dudas? ¿Por qué´ temes? ¿No estás familiarizado con esta figura?” “Entonces ¡no seas pusilánime! Yo estoy contigo siempre. Yo soy el Padre, Yo soy la Madre, Yo soy él Vástago, Yo soy el incorruptible y el inmaculado”

(el dialogo con el Salvador ocurre *“después que el salvador ha vuelto al lugar de donde vino”,* es decir después de la resurrección. Eso explica que tenga la triple condición que otorga la trinidad. El padre, el espíritu y el hijo lo cual le da la condición de incorruptible-eterno- e inmaculado -perfecto-).

“He venido a hablarte de lo que es, lo que era, y lo que ha de venir, para que comprendas lo que es invisible y lo que es visible; y para enseñarte sobre la Humanidad perfecta”. “Alza, pues, ahora tu cabeza, para que comprendas las cosas que te diré hoy, y para que puedas relatar esas cosas a tus amigos espirituales, que son de la raza inconmovible de la Humanidad perfecta”.

(Se parte de la existencia de dos tipos de humanidad; la de los seres humanos caídos en desgracia y la de la humanidad perfecta. La primera es la de los seres humanos comunes, la segunda es la de los seres humanos que no cayeron en la generación animal y nunca han salido del paraíso. Estas nociones sirven para entender que la presencia del Salvador es para hacer posible que los seres humanos de la humanidad que vive expulsada del Jardín del Edén, puedan recuperar lo que perdieron y regresar al reino del Padre, en cuyo nivel están también los de la raza inconmovible)

cuando le pregunté si podría comprender esto, él me dijo:

"El Uno es un soberano que no tiene nada sobre él. Es Dios y Padre de todos, el Uno Invisible que está sobre todo, que es imperecedero, que es luz pura que ningún ojo puede ver.

Es el Espíritu invisible. Uno no debería considerarlo como un dios, o igual que un dios. Pues es más grande que un dios, porque no tiene nada sobre él y ningún señor sobre él.

No existe dentro de nada que sea inferior a él, ya que todo existe únicamente dentro de él. es eterno, toda vez que no necesita nada. Porque es absolutamente completo: nunca ha carecido de nada para ser completo. Sino que siempre ha sido absolutamente completo en la luz. Es ilimitable, toda vez que no hay nada ante él que lo limite. Es insondable, toda vez que no hay nada ante él que lo sondee. es inconmensurable, toda vez que no había nada ante él que lo midiera. Es inobservable, toda vez que nada lo ha observado. Es eterno, y existe eternamente. es inexpresable, toda vez que nada podía comprenderlo para expresarlo. Es innombrable, toda vez que no hay nada ante él que le dé nombre. es la luz inconmensurable, pura, santa, brillante. Es inexpresable, y es perfecto en su inmortalidad. no es que forme parte de la perfección, o de la bienaventuranza, o de la divinidad: es mucho más grande. no es corpóreo ni incorpóreo. No es grande ni pequeño.
Es imposible decir: "¿Cuánto es?" o "¿De qué clase es?" pues nadie puede comprenderlo. no es una entre muchas cosas que existen: es mucho más grande.

No es que sea realmente más grande. Sino que como es en sí mismo, no es una parte de los mundos o del tiempo, porque cualquier cosa que es parte de un mundo fue producida una vez por otra cosa. no le fue asignado tiempo, toda vez que no recibe nada de nadie. Eso sería un préstamo.

El que existe primero no necesita nada de uno que es posterior. Al contrario, el (-que es-) posterior alza la vista hacia el primero en su luz. porque el Perfecto es majestuoso: es pura e inconmensurablemente grande.

Es el Mundo que da un mundo, la Vida que da vida, el Bendito que da bienaventuranza, el Conocimiento que da conocimiento, el Bueno que da bondad, la Misericordia que da misericordia y redención, la Gracia que da gracia.

(Esta presencia pura e inconmensurablemente grande, sin referencias antropomorfas, es conocido en las tradiciones esotéricas como "el Anciano de los Días". Es el Padre de nuestro padre, la misericordia de las misericordias, la bondad de las bondades)



no es que sea realmente así, sino que da luz inconmensurable e incomprensible. ¿Qué debo deciros sobre él? Su reino eterno es imperecedero: es tranquilo, es silencioso, está en reposo, y está ante todo. es la cabeza de todos los mundos, y lo sostiene por medio de su bondad.

Sin embargo, no sabríamos..., no comprenderíamos lo que es inconmensurable, de no ser por uno que ha venido del Padre (-el hijo-) y nos ha dicho estas cosas.

(La naturaleza abstracta, inconmensurable, eterna, bondadosa y majestuosamente perfecta del Padre del universo es posible concebirlo por la presencia del Hijo, el Cristo, que vino al mundo y reveló su existencia)

porque el Perfecto se contempla a sí mismo en la luz que lo rodea. Este es el manantial del agua de vida que produce todos los mundos de todas las clases.

El Perfecto contempla su imagen, la ve en el manantial del espíritu y se enamora del agua luminosa. Este es el manantial de agua pura, luminosa, que rodea al Perfecto.

Es el Pensamiento hecho activo, y la que apareció en presencia del Padre en luz brillante salió (de él).

(La primera emanación del Padre fue un pensamiento)

ella es el primer poder: ella precedió a todo y salió de la mente del Padre como el Pensamiento Anterior de todo. Su luz se parece a la luz del Padre; como el poder perfecto, ella es la imagen del perfecto e invisible Espíritu virgen. (-que se convertirá en la madre universal)-

Ella es el primer poder, la gloria, Barbelo ("Dios está en la tétrada"), la gloria perfecta entre los mundos, la gloria emergente.

(Barbelo como región alude a la primera emanación del Padre, el espacio como madre o vientre de donde surgió el universo. Esa palabra significa "Dios está en la tétrada", transmite la idea de un poder femenino de aspecto múltiple; En términos teológicos indica que la madre cósmica es un poder supremo que asume cuatro aspectos. (**Ver nota número 2**)

Ella glorificó y alabó al Espíritu virgen, porque había salido a través del Espíritu. Ella es el primer Pensamiento, la imagen del Espíritu. Ella se convirtió en el vientre universal (la madre cósmica), porque ella lo precede todo, al Padre común (el primer Logos), la primera

Humanidad (la primera generación de seres humanos), el Espíritu Santo (-que es-) el varón triple (varón en el sentido de fuerte), el poder triple (las tres fuerzas primarias), el andrógino con tres nombres (las tres primeras generaciones de seres humanos), el reino eterno entre los seres invisibles, (ella fue) el primero en salir.

(Todo emana de la Madre cósmica, de ella precede todo el universo y su contenido)

Barbelo (la madre cósmica) pidió´ al Espíritu virgen invisible (el Anciano de los días), que le diera Conocimiento Anterior, y el Espíritu accedió. Cuando el Espíritu accedió, apareció el Conocimiento Anterior y se puso al lado del Pensamiento Anterior. El Conocimiento Anterior (la noción de si misma) procede del Pensamiento (-anterior-) del Espíritu virgen invisible (el anciano de los días).

(Todo surgió de la mente del Creador. El primer impulso es llamado “el conocimiento anterior” indica la noción del origen o auto conciencia de sí, el “pensamiento anterior” es el ideograma o prototipo concebido en la mente del creador como origen de toda la creación. A partir de ahí la Madre Cósmica tiene la omnisciencia, conocimiento universal o poder perfecto de Dios)

(-el Conocimiento Anterior-) Glorificó al Espíritu (-Invisible-) y al poder perfecto Barbelo, pues a través de ella había nacido. Ella (la madre cósmica) volvió a pedir que se le diera Inmortalidad, y el Espíritu accedió´. Cuando el Espíritu accedió, apareció´ la Inmortalidad y se puso al lado del Pensamiento y el Conocimiento Anterior.

(Barbelo, como pensamiento del Padre o primera emanación, posee el conocimiento anterior y la inmortalidad. Estos fenómenos corresponden a la aurora de la creación o inicio de un Gran Día cósmico)

(-la inmortalidad-) Glorificó al (-espíritu-) Invisible y a Barbelo, pues a través de ella había nacido. Barbelo pidió que se le diese Vida Eterna y el Espíritu invisible (el anciano de los días), accedió´.

cuando el Espíritu (-invisible-) accedió´, apareció la Vida Eterna, y se colocaron juntas y glorificaron al Espíritu invisible (el anciano de los días), y a Barbelo (la Madre), pues a través de ella habían nacido. Ella volvió a pedir que se le diera Verdad, y el Espíritu invisible accedió. apareció la Verdad y se colocaron juntos y glorificaron al buen Espíritu invisible y a Barbelo, pues a través de ella habían nacido.

Este es el reino de Cinco (-poderes-) del Padre. Es: la primera Humanidad (-hecha a-) la imagen del Espíritu invisible, esto es, el

Pensamiento Anterior (Padre), Barbelo (Madre), Pensamiento junto con Conocimiento Anterior (-dan origen a la-) Inmortalidad, Vida Eterna y Verdad (hijo).

(Características de la raíz espiritual del ser humano y que después tendrá la primera humanidad o primera generación humana: conciencia de sí mismo, inmortalidad de su espíritu, vida eterna -permanencia por encima del tiempo- y conocimiento -verdad-)

este es el reino andrógino de los Cinco, este es el reino de los Diez, este es el Padre.

(Los cinco poderes son características del Padre y el "reino de los diez" es el árbol de la vida integrado por diez sephiroth, el cual que se inicia a partir de los cinco poderes, por lo que es indicativo de plenitud y esplendor espiritual. (**Ver nota número 3**)



El Padre penetró a Barbelo con una mirada, con la luz pura, brillante, que rodea al Espíritu invisible. Barbelo (la madre cósmica) concibió, y el Padre produjo un rayo de luz que se parecía a la luz bendita mas no era tan brillante. Este rayo de luz era el Vástago único del Padre común que había salido, y el único retoño y el Vástago único del Padre, la luz pura. (es decir, el segundo logos o Cristo cósmico)

El Espíritu virgen invisible se alegró de la luz que fue producida, que salió primero del primer poder, el Pensamiento Anterior o Barbelo (la madre cósmica).

(La luz pura es el hijo único del Padre, concebido por la acción del Padre sobre la madre cósmica. En esta secuencia ya están presentes el Padre, la Madre y el Hijo)

el Padre la ungió (-a la luz pura -) de bondad hasta que fue perfecta y completamente buena, pues el Padre la ungió con la bondad del Espíritu invisible. El Vástago estuvo en presencia del Padre durante su ungimiento

(La bondad del anciano de los días es la voluntad soberana como cualidad del hijo, el cual "al estar presente" participa de la misma naturaleza del Padre; el también puede crear).

cuando el Vástago recibió esto del Espíritu, enseguida glorificó al Espíritu santo y al Pensamiento Anterior perfecto (el anciano de los días), pues a través de ella había nacido.

(El Cristo cósmico en posesión de la voluntad -bondad perfecta y completamente buena-)

El Vástago pidió que se le diera Mente como compañera con la cual trabajar, y el Espíritu invisible (el anciano de los días) accedió.

(La voluntad necesita de la mente para expresarse)



cuando el Espíritu accedió, apareció la Mente, y se puso al lado de Cristo, y glorificó a Cristo y a Barbelo (la madre divina). Todos estos seres, empero, nacieron en silencio.

(El hijo emanado de la madre cósmica a iniciativa del Padre. La voluntad soberana y la mente como instrumentos de acción del Cristo cósmico, en una etapa previa al verbo creador)

La Mente deseaba crear algo mediante el verbo del Espíritu invisible. Su Voluntad se hizo realidad y (-el verbo-) apareció con la Mente, mientras la luz la glorificaba. El verbo siguió a la Voluntad. Pues Cristo, el Dios producido por sí mismo, lo creó todo mediante el verbo.

Vida Eterna, Voluntad, Mente y Conocimiento Anterior (contenidos del Segundo logos) se unieron y glorificaron al Espíritu invisible (el anciano de los días) y a Barbelo, (la madre cósmica) pues a través de ella habían nacido.

(El segundo logos está constituido por "conocimiento anterior" -el Padre-, Vida eterna -el hijo-, Voluntad para crear y mente para trabajar)

El Espíritu santo llevó a la perfección al Vástago divino (el Cristo cósmico) y producido por sí mismo del Espíritu (-invisible-) y Barbelo.

(Con esa constitución que le da presencia universal, el espíritu Santo llevó a la perfección al Cristo cósmico. Esta secuencia le da una estrecha relación ontológica a la Madre Cósmica con el Espíritu Santo)

Entonces el Vástago (el Hijo) pudo colocarse ante el poderoso e invisible Espíritu virgen (el Padre inmanifestado) como Dios, Cristo, producido por sí mismo, a quien el Espíritu había honrado con grandes aclamaciones.

Este Vástago (el Cristo cósmico) salió a través del Pensamiento Anterior. El Espíritu virgen invisible (el inmanifestado) colocó a

este Dios verdadero, producido por sí mismo, por encima de todo (lo manifestado), e hizo que toda autoridad y la verdad interior estuvieran sujetas a él.

Entonces el Vástago (el Cristo cósmico) pudo comprender el universo al que se llama por un nombre mayor que todos los nombres, pues ese nombre se dirá´ únicamente a los que son dignos de él.

(La pre eminencia universal del Cristo como segundo logos y el nombre secreto con el que se le conoce. De ahí se origina el aforismo que dice: *"Nadie lo pronunció, nadie lo pronunciará, sino solamente aquel que lo tenga encarnado")*

Ahora, de la luz-Cristo, y de la Inmortalidad, por la gracia del Espíritu, llegaron las cuatro estrellas (-luminarias-) que se derivan del Dios producido por sí mismo. El miró a su alrededor e hizo que las estrellas se colocaran ante él.

los tres seres presentes son: Voluntad, Pensamiento y Vida (-emoción-).

(Los tres primeros niveles espirituales que integran el espacio, equivalentes al "triángulo logoico" de la cábala)

Los cuatro poderes son: Comprensión, Gracia, Percepción y Reflexión

(Los cuatro poderes son los cuatro niveles más bajos del universo; mundo mental, astral, etérico y físico)

La Gracia mora en el reino eterno de la estrella Armozel ("armonía de Dios"), que es el primer ángel. Estos tres reinos están también allí´: Gracia, Verdad y Forma.

(Armozel; "armonía divina", es la primera luminaria que rodea al Cristo autogenerado y cuyas cualidades espirituales serán parte de la constitución de Adamas, el Adán primordial; la primera generación de seres humanos. Corresponde a la primera ronda planetaria)

La segunda estrella es Oroiel ("luz de Dios"), y ha sido nombrada por encima del segundo reino eterno. Estos tres reinos están también allí´: Pensamiento posterior, Percepción y Memoria.

(Oroiel; "luz divina" es parte de la estructura divina que, junto con Armozel, ilumina la ignorancia del mundo inferior creado por el Demiurgo. Las cualidades que aporta serán parte de la naturaleza y constitución de Pigeradamas; "el hombre primordial". Corresponde a la segunda ronda planetaria)

La tercera estrella es Daveithai; ("Amado del Señor") y ha sido nombrada por encima del tercer reino eterno. Estos tres reinos están también allí: Comprensión, Amor e Idea.

(Forma parte del Pleroma; "la plenitud divina" y es la tercera luminaria de las cuatro emanaciones superiores cuya función es servir de enlace entre las almas liberadas y la divinidad suprema. Corresponde a la tercera ronda planetaria)

El cuarto reino eterno ha sido instalado para la cuarta estrella, Eleleth; ("la sabiduría") Estos tres reinos están también allí: Perfección, Paz y Sofia.

(Eleleth representa el enlace con el mundo material, por lo que está estrechamente unido a Sophia; "sabiduría". Ambos nombres significan lo mismo. Recordemos que Sophia es el nombre del alma del ser humano en algunos de los textos gnósticos. Entre los atributos que le aporta al ser humano está precisamente la experiencia de tener cuerpo material. Aparece en la cuarta ronda planetaria que corresponde al mundo físico-material)

Armozel es una emanación de la triada divina integrada por el Espíritu Invisible -el Padre-, Barbelo -la Madre-, y el Vástago Autogenerado -el hijo-)

(El cuarto y más elevado otorga la Perfección, la paz y la Sabiduría. El tercer nivel, de arriba hacia abajo, otorga la comprensión, el amor y la idea -la razón de ser de las cosas-, el segundo nivel otorga el pensamiento posterior -la mente-, la percepción y la memoria. El primer nivel -y el más bajo-, otorgan la gracia, la verdad y la forma -física-. Son las cuatro rondas planetarias)

Estas son las cuatro estrellas que se hallan ante el Dios producido por sí mismo, y los doce reinos eternos (los mundos superiores) que se hallan ante el gran Vástago, Cristo producido por sí mismo por la voluntad y la gracia del Espíritu invisible. Los doce reinos (doce niveles del universo) pertenecen al Vástago producido por sí mismo (el Cristo cósmico) y, por ende, todo fue establecido por la voluntad del Espíritu Santo a través del producido por sí mismo (el Cristo).

(Esto es, la creación del universo y todos sus niveles)

De nuevo, del Conocimiento Anterior de la Mente perfecta (que contiene los prototipos divinales), a través de la voluntad expresa del Espíritu invisible (el anciano de los días) y la voluntad del producido por sí mismo (el Hijo como agente creador), vinieron el humano perfecto, la primera revelación, la verdad. (la primera generación de seres humanos)

El Espíritu virgen dio nombre al humano Pigeradamas ("hombre primordial", también llamado **Adam Kadmon**; "Hombre original"), y lo nombró Pigeradamas para el primer reino eterno del gran producido por sí mismo, Cristo, junto con la primera estrella, Armozel.

(Pigeradamas es el primer hombre en el sentido de espíritu puro o Pneuma. Adam Kadmon es un nombre que aparece en las tradiciones cabalísticas, es el arquetipo divino de la humanidad, también llamado el "Adán de Luz" celestial y perfecto, del cual provienen las chispas espirituales de los humanos y del que a su vez descendió después el Adán psíquico y por último el Adán terrenal. Pigeradamas también alude a la "raza inquebrantable" o la primera generación de seres humanos formada por seres andróginos perfectos. (**Ver nota número 4**)

los poderes están allí también. El Invisible también dio a Pigeradamas un poder de mente inconquistable (la primera ronda planetaria o mundo de la mente). Pigeradamas glorificó y alabó al Espíritu invisible (el anciano de los días) diciendo: "Todo ha nacido a través de ti, y todo volverá a ti". (Pigeradamas dijo:) Te alabaré y glorificaré, y al producido por sí mismo, y a los reinos eternos, y a los tres, Padre, Madre, Vástago y (-su-) poder perfecto".

Pigeradamas nombró un hijo, Set, para el segundo reino eterno, junto con la segunda estrella, Oroiel. (la segunda ronda planetaria o mundo astral). Al tercer reino eterno estaba destinada la familia de Set, con la tercera estrella, Daveithai. Las almas de los santos estaban destinadas (-a tomar cuerpo-) allí. (la tercera ronda planetaria o mundo etérico). Al cuarto reino eterno estaban destinadas las almas de aquellos que ignorarían la Plenitud divina.

(El "cuarto reino" es la cuarta ronda planetaria, o mundo físico correspondiente a la etapa del mundo primigenio con abundancia de todo que en las tradiciones hebreas fue llamado "Jardín del edén" o paraíso terrenal. Los habitantes de esa remota época son los que protagonizaron el episodio de la "salida del paraíso

(-estos últimos-) No se arrepintieron inmediatamente, sino que siguieron ignorando durante un tiempo y luego se arrepintieron más tarde. (los del cuarto reino) Están con la cuarta estrella Eleleth, y son criaturas que glorifican al Espíritu invisible.

(La cuarta estrella representa al mundo material, cuando por primera vez el ser humano pisó la superficie del mundo físico. Ese nombre significa "sabiduría", por lo que está indicando también al alma humana. Eso explica que el autor afirme que durante un buen tiempo permanecieron puros, pero más tarde necesitaron del arrepentimiento. Esta secuencia es llamada en otros manuscritos "las cuatro luminarias", para mayores detalles Ver la nota **número 5**)

Ahora Sofía, que es la Sabiduría del Pensamiento Posterior y que representa un reino eterno (Sofia es el alma virgen de los primeros seres humanos), concibió un pensamiento. Tuvo esta idea ella misma, y el Espíritu invisible y el Pensamiento Anterior también se reflejaron en ella.

Ella (el alma del ser humano primigenio; en condición de pureza y virginidad) quería dar a luz a un ser como ella misma sin el permiso del Espíritu, sin su amante, y sin su consideración (esa falta de consulta indica una decisión individual).

Su compañero no dio su aprobación; ella no encontró a nadie que estuviera de acuerdo con ella; y ella consideró esta cuestión sin el permiso del Espíritu o conocimiento alguno de lo que había decidido.

(Es importante observar que el origen de Yaldabaoth es en las primeras etapas del ser humano, es decir la de Pigeradamas. Contiene la idea de que el alma del ser humano recién creado al comenzar a utilizar el libre albedrío fue que hizo la creación de ese falso demiurgo. La creación de Adán es POSTERIOR a este episodio, aparece en este escrito más adelante)

Sin embargo, dio a luz un vástago. Y, debido al poder inconquistable (el padre o espíritu divino individualizado) que había dentro de ella, su pensamiento no fue un pensamiento vano (ese pensamiento originó una nueva creación dentro del alma). Por esa razón lo que de ella salió era algo imperfecto y distinto en apariencia de ella, pues ella lo había producido sin su amante (-producto de un deseo-). No se parecía a su Madre, y tenía una forma diferente. Cuando Sofía (el alma de los primeros seres humanos) vio lo que su deseo había producido, (-este-) se convirtió en la figura de una serpiente con el rostro de un león. Sus ojos eran como relámpagos centelleantes.



(En el contexto de los manuscritos de la biblioteca de Nag hammadi y de la Pistis Sophia -de los que este manuscrito es contemporáneo-, “la serpiente con rostro de león” está relacionada a los arcontes de la ley)

Lo arrojó lejos de sí, fuera de aquel reino (la tierra primigenia en proceso de condensación hacia el plano físico), para que ninguno de los Inmortales lo viera. Pues lo había producido ignorantemente.

(Los seres humanos primigenios, hechos a imagen y semejanza de sus creadores eran inmortales y la creación de Sophia fue alejada de la región de los seres humanos)

Lo rodeó con una nube brillante y puso un trono en la mitad de la nube, para que nadie lo viera salvo el Espíritu santo, al que llaman la Madre de los Vivientes.

(La región de la madre es la Eneada; "novena", luego sigue la Ogdóada; "octava" y en la región que sigue hacia abajo se encuentra la Hebdómada; "séptima" correspondiente a los siete cielos o los siete planetas conocidos en esa época. Es en la Hebdómada donde se ubica a ese falso demiurgo, llamado en otros textos de misma colección "señor de la Hebdómada")

Ella puso a su vástago el nombre de Jaldabaoz.

(También escrito como Yaldabaoth; "el que originó el caos -en el mundo-", de donde se originaron las emanaciones que terminaron por aprisionar en la oscuridad a Sophia, el alma humana)

Jaldabaoz (-el que originó el caos-) es el primer gobernante, que recibió gran poder de su Madre (Sophia; al alma del ser humano). Luego él la dejó y se alejó de los reinos donde nació. Era fuerte, y creó para sí mismo otros reinos por medio de una llama brillante de fuego que todavía existe.

(La influencia de Yaldabaoth es en los primeros siete cielos, del séptimo hacia abajo, incluyendo el mundo y al inframundo)

Se aparejó con la Estupidez que hay en él, y produjo sus propias autoridades.

(Las autoridades que rigen al ser humano surgieron de sus propios errores; representan la ley divina que rigen los destinos humanos)

El nombre de la primera (autoridad) es Athoth, a quien generaciones de seres humanos llaman... (el nivel celestial donde se originó Yaldabaoth; el séptimo correspondiente a Saturno, gobierna la ceguera) La segunda es Harmas, que es el ojo celoso (corresponde al sexto cielo, gobierna los celos). La tercera es Kalila-Oumbri (corresponde al quinto cielo o de Marte, gobierna la Ira).

La cuarta es Yabel (corresponde al cuarto cielo). La quinta es Adonaios (corresponde al tercer cielo, gobierna la ignorancia) a quien llaman Sabaoth. La sexta es Caín (corresponde al segundo cielo), a quien generaciones de seres humanos llaman el sol.

(Los siete arcontes como oponentes a las cualidades celestiales corresponden a los siete planetas conocidos en esa época; Yaldabaoth estaba asociado a Saturno, Adonaios a Júpiter, Kalila-Oumbri a Marte, Caín al sol y así hasta incluir a Venus, Mercurio y la luna. Esos siete planetas integran una región llamada Hebdómada. Las "autoridades" creadas por Yaldabaoth corresponden a cada una de las regiones celestiales donde tiene influencia, son sus "hijos" o entes emanados a partir de Yaldabaoth. En otros textos se les llama "regentes" o "arcontes" y están relacionados con el destino de los seres humanos. Sobre la identidad de las creaciones de Yaldabaoth ver la **nota número 6**)

La séptima es Abel (el nivel de la tierra). La octava es Abrisene. La novena es Yobel. La décima es Armoupiael. La undécima es Melcheir-Adonein. La duodécima es Belias, que está sobre las profundidades del infierno.

(Los primeros siete niveles corresponden a los siete planetas conocidos en esa época, los últimos cinco corresponden a niveles del Hades o inframundo. las consecuencias de la mala acción de Sophia se reflejan en los cielos, la tierra y el infierno)

Jaldabaoz destinó siete reyes (uno por cada esfera del cielo) para que reinasen sobre los siete cielos, y cinco para que reinasen sobre las profundidades del infierno.

(En las concepciones gnósticas cada uno de los siete planetas está regido por un **Arconte** "gobernante", en el sentido que los planetas representan un defecto o debilidad. La idea básica incluye a los siete planetas como esferas concentricas que rodean la tierra y a los arcontes correspondientes como guardianes que además de representar una pasión o vicio material, mantienen al alma atada a lo terrenal. En esta parte del manuscrito se describe el origen de esa situación.
Las condiciones de la Hebdómada es lo que impide que las almas regresen al pleroma o plenitud espiritual que tenían antes de la caída y permanecen dentro del cuerpo material como cuando se está en una prisión.
Esa constitución del universo incluye que la posición y movimiento de los planetas dan origen al **Heimarmene**; "el destino", una especie de fuerza que tiene atrapada al alma del ser humano en ciclos de nacimientos, muerte y reencarnaciones sucesivas)

(Yaldabaoth) Compartió su fuego con (-todos-) ellos, pero no cedió ninguna parte del poder de la luz que había tomado de su Madre. Pues es un ser de tinieblas ignorantes

(El fuego de Yaldabaoth terminó originando los vicios, debilidades y defectos que aprisionan al alma del ser humano).

Cuando la luz se mezcló con las tinieblas, hizo las tinieblas más brillantes (-intensas-). Cuando las tinieblas se mezclaron con la luz, oscurecieron la luz.

(Es interesante considerar que este episodio es una versión original que se corresponde a "la rebelión de los ángeles caídos". **Ver nota número 7**).

El resultado fue ni luz ni tinieblas, sino más bien penumbra.

(Esa "penumbra" alude a la dificultad que tienen los seres humanos para ver el cielo y los seres espirituales que en ellos habitan, siendo una especie de influencia que comenzó sentirse en el mundo. (**Ver nota número 8**)

Este gobernante penumbroso tiene tres nombres: El primer nombre es Jaldabaoz ("engendrador del caos"). El segundo es Saklas; ("necio"). El tercero es Samael ("la ceguera de Dios")

(Los tres nombres pertenecen a las tradiciones hebreas y aluden a los tres niveles en que se reflejó el error de Sophia, el cielo, la tierra y el infierno. En la tradición salmúdica Samael es el arcángel de la fuerza y de la voluntad, jefe del Quinto Cielo y uno de los siete regentes del mundo, servido por millones de ángeles. Se le considera un ángel caído en la epopeya conocida como "la revuelta de los ángeles caídos", lo cual indica, sin lugar a dudas, que la rebelión de los ángeles es ANTERIOR al pecado original atribuido a Adán y Eva. **Ver nota número 9**)

Es malo debido a la Estupidez que hay en él. Pues dijo: *"Yo soy Dios, y no hay otro Dios aparte de mí"* toda vez que no sabía de dónde había salido su propia fuerza.

(La presencia de un ser antagonista y soberbio como el origen de la rebelión de los ángeles caídos está presente en otras religiones. Esta frase es distintiva de Yaldabaoth **Ver nota número 10**).

Los gobernantes crearon para sí mismos siete poderes. Los poderes a su vez crearon para sí mismos seis ángeles cada uno hasta que hubo trescientos sesenta y cinco ángeles.

(las falsas creaciones de Yaldabaoth relacionadas con el tiempo).

Estos son los nombres de los potentados y sus correspondientes apariencias: El primero es Athoth y tiene la cara de una oveja. El segundo es Eloaios y tiene la cara de una mula. El tercero es Astaphaios y tiene la cara de una hiena. El cuarto es Yao, y tiene la cara de una serpiente con siete cabezas. El quinto es Sabaoth y tiene la cara de un dragón. El sexto es Adonin y tiene la cara de un mono.

El séptimo es Sabbataios y tiene una cara de fuego llameante. Esto explica los siete días de la semana.

(Los cuales al ser en número 365 indica su alcance en todos los niveles y en todo el tiempo)

Jaldabaoz tenía muchas caras además de todas estas, por lo que podía mostrar la cara que quisiese cuando estaba entre los ángeles. Compartía su fuego con ellos y señoreaba sobre ellos debido al poder glorioso que tenía de la luz de su Madre. Por eso se llamaba a sí mismo Dios y despreciaba el reino de donde procedía.

(La identidad de Yaldabaoth es múltiple en el que se sintetizan todo aquello que influye y tiene presencia en los diferentes niveles de los cielos).

Unió siete de sus poderes de pensamiento con las autoridades que estaban con él. Cuando habló, se hizo. Nombró a cada uno de sus poderes, empezando por el más alto: El primer poder es la Bondad y está con la primera autoridad, Athoth. El segundo poder es el Pensamiento Anterior y está con la segunda autoridad, Eloaios. El tercer poder es la Divinidad y está con la tercera autoridad, Astaphaios.

El cuarto poder es el Señorío y está con la cuarta autoridad, Yao. El quinto poder es el Reino y está con la quinta autoridad, Sabaoth. El sexto poder son los Celos y están con la sexta autoridad, Adonin. El séptimo poder es la comprensión y está con la séptima autoridad, Sabbataios. Estos seres tienen esferas en los reinos celestiales (son sus antítesis). Los poderes recibieron nombres de la gloria de arriba, por (-lo que-) eso estos nombres podían destruir los poderes (que fueron nombrados por Yaldabaoth). Pues si bien los nombres que les fueron dados por su creador (-Yaldabaoth-) eran poderosos, los nombres que recibieron de la gloria de arriba podían provocar la destrucción y la pérdida del poder (emanado de Yaldabaoth). Por eso tienen dos nombres.

(La doble condición de los poderes y sus nombres, cada uno enlazado entre sí, está relacionada con el uso del libre albedrío, quedando claro que los poderes de la gloria de arriba -el Anciano de los Días-, son más poderosos que los emanados de Yaldabaoth)

Jaldabaoz lo organizó todo de acuerdo con la pauta de los primeros reinos eternos que habían nacido, pues deseaba crear seres que fuesen como los Imperecederos.

("Los imperecederos" son los seres humanos andróginos de la primera generación)

No es que el hubiera visto a los Imperecederos. Si no que el poder que hay en él que él había tomado de su Madre, produjo la pauta para el orden del mundo.

(Una explicación de la condición dual en que se desenvuelve la vida del ser humano; entre el bien y el mal, la luz y las tinieblas, el cielo y el infierno, condición en la que la presencia de Yaldabaoth juega un papel destacado)

Cuando vio la creación a todo su alrededor y la multitud de ángeles en torno a él que habían salido de él, les dijo: "*Yo soy un Dios celoso, y no hay ningún otro Dios aparte de mí*". Pero haciendo esta declaración sugirió a los ángeles que estaban con el que hay otro Dios. Pues si no hubiera otro Dios, ¿de quién estaría celoso?

(Esta es la original explicación del mundo como un lugar imperfecto, originado por un falso Demirugo; "artesano" en el que el mal está presente como una fuerza igual a la de los ángeles en los primeros siete niveles celestiales, la Hebdómada. En su sentido teológico a Yaldabaoth se le consideraba "carcelero de las almas" cuya principal función era mantener atrapada la "chispa divina" que anida en cada ser humano con cuerpo material valiendose de sus sirvientes, los arcontes. Aunque en estricto sentido, los arcontes o gobernantes del destino ejercen su poder en base a los errores que el ser humano comete ya que esos errores son los que le dan forma al **Heimarmene**; "destino". Saber que a Yaldabaoth se le aplicaba el apodo de "señor de la Hebdómada permite ubicar la zona de influencia de ese falso Demirugo)



Entonces la Madre (-de Yaldabaoth-) empezó a moverse de un lado a otro. Se dio cuenta de que carecía de algo cuando el brillo de la luz (-que ella poseía-) disminuyó. Se hizo oscura porque su amante no había colaborado con ella.

(La disminución de la luz de "la madre" indica que el alma humana se oscureció por causa de su error. En otros textos de la colección de Nag hammadi a Sophia oscurecida se le llama Sophia Achamoth; "Sophia inferior", es decir el alma caída en desgracia. **Ver nota número 11**)

Yo (-Juan-) dije: "Señor, ¿qué significa que ella se moviera de un lado a otro?". El Señor se rió y dijo: "No supongas que sucedió tal como dijo Moisés, "sobre las aguas". No, cuando ella (el alma humana), reconoció la maldad que había tenido lugar (dentro de ella) y el robo (-de la luz-) que su hijo había cometido (-con ella-) se arrepintió.

(El error que cometió ella, el alma, fue una decisión individual, sin la participación del Padre. Eso fue lo que originó a Yaldabaoth que fue engendrado con cualidades creadoras por haberse originado de Sophia, el alma del ser humano. Ese "hijo de Sophia" fue el que se "robo" una parte de su luz, sumergiéndola en las tinieblas. Yaldabaoth es mencionado en la Pistis Sophia como sinónimo del reino de las tinieblas, es decir aquel de donde se originó el mal en el mundo)

Aunque (-estando-) en las tinieblas (-el alma caída en desgracia-) se había olvidado de su ignorancia, empezó´ a avergonzarse y agitarse. Esta agitación es el movimiento de un lado a otro.

(La agitación del alma al darse cuenta de su situación es el origen de su arrepentimiento)

El Arrogante (-Yaldabaoth-) tomó poder de su Madre. Era ignorante, pues creía que no existía ningún otro poder excepto su Madre. Vio la multitud de ángeles que él había creado y se exaltó a sí mismo por encima de ellos. Cuando la Madre (el alma humana caída en desgracia), se dio cuenta de que esta sombra oscura había nacido imperfectamente, comprendió´ que su amante no había colaborado con ella. Se arrepintió´ con muchas lágrimas.

(El origen de los arrepentimientos de Sophia es cuando se da cuenta de lo que ha hecho y de que está sola).

Todo el reino de la Plenitud del Espíritu virgen invisible (el Anciano de los Días) oyó su plegaria de arrepentimiento y ofreció´ alabanzas para ella (Sophia), y el Espíritu Santo vertió parte de su Plenitud sobre ella.

(Etapa en la que el Padre, en atención al arrepentimiento de Sophia, elabora el Plan de Salvación -le ofrece alabanza, es decir ayuda-, para hacer posible que Sophia recupere la condición perdida, esa ayuda consiste en “verter parte de su plenitud sobre ella”, es decir enviarle al hijo para rescatarla)

Pues su amante no había acudido a ella antes, más ahora sí acudió a ella, atravesando el reino de la Plenitud, con el fin de poder restituirle (a Sophia) lo que le faltaba

(El origen del descenso del Cristo como enviado del Anciano de los días. El Cristo es llamado “el consorte” de Sophia, el cual en atención a su arrepentimiento “ahora si acude” en su ayuda “para restituirle lo que le faltaba” es decir la luz que perdió por la presencia de Yaldabaoth)

Ella ascendió no a su propio reino eterno, sino, en su lugar, a una posición justo por encima de su hijo (Yaldabaoth está ubicado en la Hebdómada). (-despues de pasar por la Ogdóada-) Ella permanecería en este noveno cielo hasta que (el Cristo le ayude a) restaurarse (-completamente-) lo que le faltaba.

(El reino de origen del alma humana es el aeon 13, por lo que su ascenso al cielo número nueve -la Eneada- por efecto del rescate del Cristo, es temporal. La Eneada está por encima de la Ogdóada; “región octava”, que a su vez está por encima de los siete cielos o Hebdómada, ámbito donde Yaldabaoth tiene presencia)

(a raíz de que Sophia recibe la ayuda) Una voz llamó desde el exaltado reino celestial: "¡La Humanidad existe, y el Vástago de la Humanidad -también-!"

(Ese "vástago de la humanidad" es el Cristo en el sentido que su presencia es por el bien de la humanidad, la voz exclama el descenso del Cristo al mundo que llega para rescatar al alma caída en desgracia)

El primer gobernante, Jaldabaoz, oyó la voz y pensó que había salido de su Madre. No se dio cuenta de su origen.

(-el hijo-) Procedía de su Padre santo, el Pensamiento Anterior completamente perfecto (el Anciano de los Días), (-el hijo es-) la imagen del Invisible, esto es, el Padre de todo a través del cual nació todo, (-incluso-) la primera Humanidad.

(En el libro llamado "Pistis Sophia develado" de Samael Aun Weor se explica que el hijo es enviado al mundo por el Anciano de los días. **Ver nota número 12**)

Ella (Sophia) enseñó estas cosas, y se reveló a sí misma bajo forma humana.

(el conocimiento de sí mismo y el arrepentimiento solo es posible cuando el alma está con cuerpo físico)

(cuando se escuchó la voz que lo proclama y la luz que se une al alma) El reino entero del primer gobernante (-la tierra-) tembló y los cimientos del infierno se estremecieron. El fondo de las aguas sobre el mundo material fue iluminado por la imagen que había aparecido (la luz sin sombra del Cristo).

Cuando todas las autoridades y el primer gobernante (Yaldabaoth) contemplaron esta aparición (la presencia del segundo logos en relación al ser humano), vieron todo el fondo porque estaba iluminado. Y a través de la luz vieron la forma de la imagen en el agua (no vieron al Cristo sino una imagen de él, es decir no supieron quién era).

(El descenso del Cristo al ámbito de la vida del ser humano, es decir cuando llega a rescatar a Sophia achamoth, esta descrito en los libros de Pistis Sophia. **Ver nota número 11**)

Jaldabaoz les dijo a las autoridades que estaban con él: *"Venid, creemos un ser humano a imagen de Dios y con semejanza a nosotros mismos, para que esta imagen humana nos dé luz".*

Crearon con sus poderes y copiaron los rasgos que habían aparecido (-sobre las aguas primordiales-). Cada una de las autoridades

aportó un rasgo psíquico correspondiente a la figura de la imagen que habían visto.

(Es importante observar que los poderes y los rasgos que tendría el ser humano son reflejo de la condición dual del mundo que habitaría, etapa correspondiente a cuando las imágenes se reflejan en las aguas inferiores, de acuerdo al relato del Génesis. También es importante observar que el primer ser humano con cuerpo de tierra llegara a un mundo que ya tiene la presencia de Yaldabaoth)

Crearon un ser como la primera Humanidad perfecta y dijeron: *"Llamémosle Adán, para que su nombre nos dé el poder de la luz".*

(El nombre de Adán significa "hecho de tierra". **Ver nota número 13**)

Los poderes empezaron a crear: El primer poder, la Bondad, creó un alma de hueso. El segundo, el Pensamiento Anterior, creó un alma de tendón. El tercero, la Divinidad, creó una alma de carne.

El cuarto, el Señorío, creó un alma de médula. El quinto, el Reino, creó un alma de sangre. El sexto, los Celos, creó un alma de piel. El séptimo, la Comprensión, creó un alma de párpado.

(Siete almas relacionadas con el futuro cuerpo material; el ser humano es de constitución séptuple)

La multitud de ángeles permaneció a la espera y recibió estas siete sustancias psíquicas de las autoridades. Entonces pudieron crear una red de extremidades y tronco, con todas las partes dispuestas apropiadamente.

(Orden de creación del cuerpo material relacionado con los siete niveles del cosmos)

El primer ángel empezó creando la cabeza: Eteraphaope-Abron creó la cabeza,

Meniggesstroeth creó el cerebro, Asterechme el ojo derecho, Thaspomocha el ojo izquierdo, Yeronumos la oreja derecha, Bissoum la oreja izquierda,

Akioreim la nariz, Banen-Ephoroum los labios, Amen los dientes, Ibikan las muelas, Basiliademe las amígdalas, Achchan la úvula,

Adaban el cuello, Chaaman las vértebras, Dearcho la garganta, Tebar el hombro derecho, ...el hombro izquerdo, Mniarchon el codo derecho, ...el codo izquierdo,

Abitrion la palma derecha, Euanthen la palma izquierda, Krus la mano derecha, Beluai la mano izquierda, Treneu los dedos de la mano derecha, Balbel los dedos de la mano izquierda, Krima las uñas de los dedos,

Astrops el pecho derecho, Barroph el pecho izquierdo, Baoum el sobaco derecho, Ararim el sobaco izquierdo, Areche el vientre, Phthaue el ombligo, Senaphim el abdomen, Arachethopi las costillas derechas, Zabedo las costillas izquierdas, Barias la cadera derecha, Phnouth la cadera izquierda, Abenlenarchei la médula, Chnoumeninorin los huesos, Gesole el estómago, Agromauma el corazón, Bano los pulmones, Sostrapal el hígado, Anesimalar el bazo, Thopithro los intestinos, Biblo los riñones, Roeror los tendones, Taphreo la espalda, Ipouspoboba las venas, Bineborin las arterias, Atoimenpsephei la respiración en todos los miembros, Enthoillen toda la carne, Bedouk la vagina a la derecha, Arabeei el pene a la izquierda, Eilo los testículos, Sorma los genitales, Gormakaiochlabar el muslo derecho, Nebrith el muslo izquierdo, Pserem los músculos de la pierna derecha, Asaklas el músculo a la izquierda, Ormaoth la pierna derecha, Emenun la pierna izquierda, Knux la espinilla derecha,Tupelon la espinilla izquierda, Achiel la rodilla derecha, Phneme la rodilla izquierda, Phiouthrom el pie derecho, Boabel sus dedos, Trachoun el pie izquierdo, Phikna sus dedos, Miamai las uñas de los dedos de los pies, Labernioum...

"Los ángeles nombrados sobre todas estas partes del cuerpo psíquico son: Athoth, Harmas, Kalila, Yabel, Sabaoth, Caín, Abel.

Otros ángeles trabajan en los miembros: en la cabeza: Diolimodraza, en el cuello: Yammeax, en el hombro derecho: Yakouib, en el hombro izquierdo: Ouerton, en la mano derecha: Oudidi, en la izquierda: Arbao, en los dedos de la mano derecha: Lampno, en los dedos de la mano izquierda: Leekaphar, en el pecho derecho: Barbar, en el pecho izquierdo: Imae, en el pecho: Pisandraptes, en el sobaco derecho: Koade, en el sobaco izquierdo: Odeor, en las costillas derechas: Asphixix, en las costillas izquierdas: Sunogchouta, en el vientre: Arouph, en el útero: Sabalo, en el muslo derecho: Charcharb, en el muslo izquierdo: Chthaon, en todos los genitales: Bathinoth, en la pierna derecha: Choux, en la pierna izquierda: Charcha, en la espinilla derecha: Aorer, en la espinilla izquierda: Toechea, en la rodilla derecha: Aol, en la rodilla izquierda: Charaner, en el pie derecho: Bastan, en sus dedos: Archentchtha, en el pie izquierdo: Marephnounth, en sus dedos: Abrana.

(La secuencia de creación del cuerpo va de la cabeza hasta los dedos de los pies y al ser muchos ángeles involucrados poco a poco siguiendo un orden de arriba hacia abajo sugiere que el proceso de creación fue de "descenso" hasta lograr la consistencia material)

siete ángeles gobernaban sobre todo ello: Miguel, Uriel, Asmenedas, Saphasatoel, Aarmouriam, Richram, Amiorps.

(Es interesante observar que el gobierno del ser humano está asignado a dos ángeles y cinco demonios; una velada referencia a las cinco serpientes que se cayeron en el episodio de la expulsión del jardín del Edén y a las dos que permanecieron levantadas)

Otros ángeles gobiernan: sobre los sentidos: Archendekta, sobre la asimilación: Deitharbathas, sobre la imaginación: Oummaa, sobre la disposición: Aachiaram, sobre todo el impulso: Riaramnacho.

(Las impresiones sensoriales también están gobernadas; la asimilación de lo que ingerimos, la imaginación de lo que pensamos, la disposición de las emociones y los impulsos de la voluntad. Los cuerpos físico, astral, mental y causal)

Las cuatro fuentes de los demonios que están en el cuerpo entero se denominan: calor, frío, humedad, sequedad, y la madre de todas ellas es la materia.

(Las cuatro condiciones básicas de la vida con cuerpo físico o cuatro elementos: el calor con el fuego, el frío con el aire, la humedad con el agua y la sequedad con la tierra)

El que es señor sobre el calor es Phloxopha, el que es señor sobre el frío es Oroorrothos, el que es señor sobre lo que está seco es Erimacho, el que es señor sobre la humedad es Athuro.

(La presencia de los "ayudantes" del demiurgo falso también se refleja en los elementos)

La madre (de Yaldabaoth) establece entre ellos a Onorthochras, pues ella es ilimitada y se mezcla con todos ellos. De hecho, ella es materia, pues a través de ella se nutren los demonios.

(La condición de tener cuerpo físico es también el momento en el que el falso demiurgo que alguna vez Sophia (el alma) dio origen y los demás demonios que este creó a su vez, se nutren de ella. Esto indica que la condición de estar con cuerpo material es una condición de debilidad)

Los cuatro demonios principales son: Ephememphi el del placer,Yoko el del deseo, Nenentophni el del dolor, Blaomen el del miedo. La madre de todos ellos es Sensación- Ouchepitpoe.

(Las cuatro fuerzas principales por medio de las cuales los agregados psíquicos se robustecen: el placer, el deseo, el dolor y el miedo, todos originados por las sensaciones físicas)

De estos cuatro demonios han venido (-las-) pasiones: De la congoja vienen los celos, la envidia, el dolor, los conflictos, los apuros, la dureza de corazón, la ansiedad, la pena y así sucesivamente. Del placer viene mucho mal, la vanidad y cosas parecidas. Del deseo vienen la ira, la cólera, la amargura, la lujuria intensa, la codicia y cosas parecidas. Del miedo vienen el terror, el servilismo, la angustia y la vergüenza.

(Esta es secuencia que parte de "cuatro demonios" es un claro ejemplo de lo que actualmente se conoce como psicología del auto conocimiento. Comentario: no en vano Carl Jung afirmaba que estos manuscritos son un ejemplo de la existencia histórica de los primeros psicólogos)

Todas estas pasiones se parecen a lo que es valioso además de a lo que es malo (el bien y el mal). Anaro, la cabeza del alma material, comprende su verdadera naturaleza, pues ella mora con Sensación, Ouchepiptoe.

(Toda esta descripción indica la condición del alma cuando está encarnada de estar expuesta al bien y al mal)

Este es el número de ángeles: en total se cuentan trescientos sesenta y cinco. Todos ellos trabajaron juntos hasta que completaron cada uno de los miembros del cuerpo psíquico y material (-del ser humano-).

(Los condicionamientos del alma cuando está encarnada son de gran alcance, cubren todo el tiempo y abarcan desde los niveles psíquicos y materiales. Además, al ser 365 la cantidad de ángeles involucrados, asocia la influencia dominante de Yaldabaoth con el tiempo y, obviamente, con la condición del ser humano de tener cuerpo material. **Ver nota número 14**)

Hay otros ángeles sobre las pasiones restantes, y no os he hablado de ellos. Si queréis saber de ellos, la información se registra en el Libro de Zoroastro.

(En el códice VIII de la biblioteca de Nag hammadi se encuentra un libro llamado "zostriano" o "libro de Zoroastro" que contienen una revelación que describe la ascensión del alma a través de diferentes reinos celestiales, incluye la estructura del pléroma -la plenitud divina- y la adquisición de conocimiento sobre Dios, la identidad personal y el origen de la luz)

Todos los ángeles y demonios (el bien y el mal) trabajaron juntos hasta que dieron forma al cuerpo psíquico. Mas durante mucho tiempo su creación no se agitó ni movió en absoluto.

(La creación de la primera humanidad era concebida como incompleta y estática)

Cuando la Madre (de Yaldabaoth), quiso recuperar el poder que había cedido al primer gobernante (yaldabaoth), rogó al Padre más misericordioso de todos (el Anciano de los Días). (-atendiendo los ruegos de Sophia-) el Padre con una orden sagrada envió cinco estrellas al reino de los ángeles del primer gobernante (yaldabaoth).

Ellos le aconsejaron pensando en este propósito, para que (-juntos-) pudieran recuperar el poder de la Madre. Ellos dijeron a Jaldabaoz: *"Insufla un poco de tu espíritu en la cara de Adán y entonces el cuerpo se levantará".*

El (Yaldabaoth) insufló su espíritu en Adán. El espíritu es el poder de su Madre, más él no se dio cuenta de esto, porque vive en la ignorancia. Así, el poder de la Madre salió de Jaldabaoz y entró en el cuerpo psíquico que había sido hecho como el Uno que es desde el principio.

El cuerpo (-de Adán-) se movió, y se hizo poderoso. Y fue iluminado.

(La creación del primer ser humano se completó al recibir el alma, el movimiento está asociado a la presencia del espíritu dentro del cuerpo terrenal)

en seguida el resto de los poderes sintieron celos. Aunque Adán había nacido a través de todos ellos, y ellos habían dado su poder a este humano, Adán era, empero, más inteligente que los creadores y el primer gobernante, cuando se dieron cuenta de que Adán estaba iluminado y podía pensar más claramente que ellos y era libre de mal, cogieron a Adán y lo arrojaron a la parte más baja de todo el reino material (-el mundo físico-).

(Adán es un símbolo de la primera generación de seres humanos que vivió sobre la superficie de la tierra recién creada. Esa tierra primigenia, abundante de recursos y todo tipo de animales y plantas recibió el nombre de "jardín del edén" o "paraíso". El episodio en que los creadores del ser humano deciden quitarle facultades está presente en la mitología maya. **Ver nota número 15**)

El bienaventurado, benevolente, misericordioso Padre (el Anciano de los Días) sintió compasión por el poder de la Madre que le había sido arrebatado al primer gobernante (-el halito de vida-), pues los gobernantes tal vez podrían subyugar al cuerpo psíquico, sensible una vez más.

(El poder que le había sido arrebatado a Yaldabaoth y que lo obtuvo de Sophia, su madre, es el halito de vida que posee el ser humano recién creado -Adán-, en esa nueva condición material, el alma es sensible a ser subyugada de nuevo)

Con espíritu benevolente y gran misericordia, el Padre envió ayuda a Adán, (colocando dentro de él) un Pensamiento Posterior iluminado del Padre que era llamado "Vida".

(En el contexto del manuscrito "vida" alude al Padre que está en secreto particularizado en cada ser humano, ese "Pensamiento posterior iluminado" es la personificación humana del Anciano de los días. Este episodio es el origen del aforismo hermético que dice: "hay tantos padres en el cielo como seres humanos en la tierra". **Ver nota número 16**)

Ella ("la vida" o espíritu colocado por el Padre dentro de Adán) trabajó con todo lo que era creado, trabajando con ello, devolviéndole la plenitud (-al mundo-), enseñando sobre el descenso de la semilla de luz, enseñando que el camino de ascenso es el mismo que el camino de descenso.

(Con el espíritu divino individualizado, el ser humano recupero la plenitud perdida, sin que la presencia de Yaldabaoth desapareciera del mundo. Con esas dos presencias, la de la mala creación, origen de las tinieblas, se inició el girar de la gran rueda de la vida -llamada Samsara entre los orientales-, en la que el camino del ascenso -al cielo-,es el mismo que el del descenso -al inframundo-).

El Pensamiento Posterior Iluminado (el Padre particularizado en cada persona) fue escondido dentro de Adán para que los gobernantes no lo reconocieran. Entonces ese Pensamiento Posterior (El Padre que está en secreto) podría devolverle aquello de lo que la Madre (el alma) carecía.

(Con ese proceso el ser humano quedo constituido de tres contenidos, el alma dentro de un cuerpo material y el espíritu oculto en lo más profundo de Adán: cuerpo-alma y espíritu. Es importante observar que la presencia oculta del padre interior es "para que le devuelva a Adán aquello de lo que Sophia carecía", es decir la plenitud divina)

El ser humano Adán fue revelado a través de la sombra brillante de dentro (originada por su propio Padre que está en secreto). Y la capacidad de Adán para pensar era mayor que la de todos los creadores. Cuando alzaron los ojos, vieron que la capacidad de Adán para pensar era mayor que la suya, así que idearon un plan con toda la multitud de gobernantes y ángeles.

Tomaron fuego, tierra y agua, y los combinaron con los cuatro vientos ardientes. Los batieron juntos e hicieron una gran conmoción.

(Elementos que ya estaban disponibles en el mundo cuando el cuerpo planetario cristalizó físicamente: fuego-tierra-agua-aire. De la mezcla de los cuatro elementos "hicieron una gran conmoción")

Los gobernantes trajeron a Adán al interior de la sombra de la muerte para poder producir una figura otra vez, pero ahora de tierra, agua, fuego y el espíritu que procede de la materia, esto es, de la ignorancia de las tinieblas (-del que se origina-) el deseo, y su propio espíritu contrario. Esta figura es la tumba, el cuerpo creado nuevamente que estos criminales pone (-le fue colocado-) al humano como grillete de olvido. Así, Adán se convirtió´ en un ser humano mortal, el primero en descender (-al inframundo-) y quedar apartado (-ahí-)

(La pérdida de la inmortalidad está implícita en el relato, así con el inicio la condición por la que Adán "quedo atrapado")

El Pensamiento Posterior iluminado dentro de Adán (el padre que mora en secreto), sin embargo, rejuvenecería la mente de Adán. Los gobernantes cogieron a Adán y pusieron a Adán en el paraíso. Dijeron: "¡Come -de los frutos del árbol- y alégrate!". Más el placer (de ese fruto) es amargo y su belleza es perversa.

("los encantos" de los frutos del árbol del conocimiento del bien y del mal se refieren al placer sexual)

Su placer (el del sexo) es una trampa, sus árboles son malvados, su fruto es veneno mortal, su promesa es muerte. Pusieron su árbol de la vida en medio del Paraíso.

(Cuando el ser humano vivió por primera vez en la tierra seca, el mundo por fin cristalizó físicamente, ese lugar fue llamado "el paraíso". El árbol de la vida es el árbol sephirótico)

Yo te enseñaré el secreto de su Vida tal como está relacionado con el plan que idearon y la naturaleza de su espíritu: la raíz de su árbol es amarga, sus ramas son muerte, su sombra es odio, una trampa hay en sus hojas, sus capullos son ungüento malo, su fruta es muerte, el deseo es su semilla, y brota en la oscuridad (el sexo con fornicación).

La morada de los que prueban de este árbol es el infierno, y la oscuridad es su lugar de descanso.

(El acto de comer de los frutos de ese árbol fue el acto sexual con pérdida de la energía sexual, lo cual originó la expulsión del paraíso y sometió al ser humano al sufrimiento, a la ignorancia y a la muerte)

Pero, los gobernantes estaban delante de lo que ellos llaman el árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, que es en realidad el Pensamiento Posterior iluminado

(El Padre que está en secreto es identificado con el árbol del bien y del mal ya que ese árbol es la fuente del conocimiento que se obtiene exclusivamente en la condición material, la secuencia permite interpretar que la presencia del Padre que está en secreto en el interior del Adán terrenal es el origen del libre albedrío).

(Los gobernantes) Se quedaron allí (interponiéndose entre al alma y el padre) para que Adán no contemplara su plenitud y descubriera así la vergonzosa desnudez del propio Adán.

(-Yaldabaoth dijo:-) *"Yo fui el que, empero, les hizo comer..."*

(Una referencia al relato del Génesis sobre la prohibición de comer de los frutos del árbol de conocimiento del bien y del mal cuya desobediencia originó el "pecado original" y la expulsión de Adán y Eva del Jardín del Edén")

Yo (-Juan-) le dije al Salvador: "Señor, ¿no fue la serpiente la que ordenó a Adán que comiese?".

El Salvador se rió y dijo: *"La serpiente les ordenó que comieran de la maldad, la preñez, la lujuria y la destrucción para que Adán fuera de utilidad a la serpiente (Yaldabaoth)".*

Adán sabía de la desobediencia contra el primer gobernante porque el Pensamiento Posterior iluminado dentro de Adán (el padre que está en secreto) restauró la mente de Adán para que fuera mayor que la del primer gobernante (Yaldabaoth). El primer gobernante, a su vez, quería recuperar el poder que él mismo había pasado a Adán. Así que (Yaldabaoth) arrojó olvido sobre Adán (el sueño de la consciencia).

Yo (Juan) le dije al Salvador: "¿Qué es este olvido?". El Salvador dijo: *"No es como Moisés escribió y tú oíste. Pues él dijo en su primer libro: "Hizo que Adán quedase dormido". "Mas bien, este olvido hizo que Adán perdiera todo el sentido".* Así dijo el primer gobernante (Yaldabaoth) a través del profeta: "Haré que sus mentes sean lentas, para que no puedan comprender ni discernir".

(De acuerdo al relato del Génesis el sueño inducido a Adán fue para crear a Eva de una parte de su costado, sin embargo, en esta parte del texto el sueño de Adán se refiere a estar limitado en su capacidad de comprensión)

Entonces el Pensamiento Posterior iluminado se escondió dentro de Adán (-como resultado de la presencia de Yaldabaoth en el mundo-). El primer gobernante (Yaldabaoth) quería tomarlo del costado de Adán, más el Pensamiento Posterior iluminado (el padre que mora en secreto) no puede ser aprehendido.

Si bien la oscuridad la persiguió, no la prendió (no pudo llegar hasta el Padre). (-ante eso-) El primer gobernante (Yaldabaoth) tomó parte del poder de Adán y creó otra figura con forma de mujer, como el Pensamiento Posterior que había aparecido. Produjo el poder (el halito de vida) que había transferido del ser humano original a su criatura femenina. No sucedió, empero, del modo que dijo Moisés: "La costilla de Adán".

Adán vio a la mujer a su lado. En seguida apareció el Pensamiento Posterior iluminado (el padre que mora en secreto dentro de Adán) y quitó el velo que cubría su mente. La embriaguez de las tinieblas le dejó (Adán despertó). Reconoció a este ser que era como él y dijo: *"¡Esto es ahora hueso de mis huesos y carne de mi carne"!.*

(Este es el momento en el que el Adam Kadmon; "hombre primordial" de naturaleza andrógina pasa por la separación de sexos. A partir de ese momento el ser humano necesita la cooperación sexual para reproducirse)

Por esta razón el hombre dejará a su padre y a su madre y se unirá a su esposa, y los dos se convertirán en una sola carne. Pues le será enviada una amante, y dejará a su padre y a su madre.

(La constitución del ser humano primordial, de naturaleza septenaria, con tres principios espirituales en la parte superior y cuatro en la inferior, termina por manifestarse en el plano físico en la etapa de separación de sexos.

De acuerdo a la cábala, en el triángulo de arriba el ser humano tiene el Padre -principio espiritual masculino (Chesed) y su alma divina, principio espiritual femenino (Geburá) que junto con el alma humana (Tiphereth) integran el triángulo que está arriba del cuaternario inferior. De manera que los dos primeros Chesed y Geburá forman la pareja espiritual a partir de la cual cristalizó la separación de sexos)

Nuestra hermana Sofía ("sabiduria") es la que descendió de una manera inocente, para devolverle (a Adán) lo que le faltaba. Por esta razón (-Eva-) fue llamada Vida, esto es "la Madre de los vivientes".

(El alma es parte indispensable en el ser humano cuando se encarna; es lo que le da vida y movimiento. El nombre Eva es de origen hebreo y su significado principal es **"la que da vida"**, cuyo nombre proviene del relato bíblico, donde es considerada la primera mujer y madre de todos los vivientes

(Eva llegó a Adán) A través del Pensamiento anterior soberano (el Anciano de los Días) y a través de ella (Eva) han probado los Vivientes (los seres humanos con cuerpo físico) el conocimiento perfecto.

(El alma es la parte del ser humano que le permite llegar al conocimiento perfecto, llamado también Pleroma o plenitud divina. Lo cual es una condición que se obtiene en sentido de recuperar algo que se tenía y se perdió con la expulsión del paraíso.

Si pensamos en Eva como la que ha permitido que "los vivientes" alcancen el conocimiento perfecto, eso indica que la presencia de Eva no solo implica la utilización de la cooperación sexual para la reproducción, sino que por medio de la utilización de las relaciones sexuales es posible "alcanzar el conocimiento perfecto". Por otro lado, si pensamos en Sophia como la sabiduría que solo se puede obtener cuando se tiene cuerpo material, obviamente se refiere a las cualidades del alma. La relación de ambas es interesante. **Ver nota número 17**)

En cuanto a mí (el Cristo o segundo logos), yo aparecí bajo la forma de un águila sobre el Árbol del Conocimiento, que es en realidad el Pensamiento Posterior (El padre interior) del Pensamiento Anterior puro iluminado (el anciano de los días).

(El Padre que mora en secreto emanó del Anciano de los días, cuando el Cristo "se posa sobre el árbol" indica un estado de plenitud personal.

Esta interpretación se basa en considerar que el árbol del conocimiento del bien y del mal está relacionado con el sexo y el árbol de la vida son los diez sephiras, ambos árboles son parte de la constitución del ser humano. El Cristo se posa en el nivel siete del árbol de la vida. **Ver nota número 18**)

Hice esto (descender desde lo más alto) para enseñar a los seres humanos (-los misterios de su origen-) y para despertarles del sueño profundo.

(En el que están desde que fueron expulsados del paraíso. Sobre la condición de "dormidos", ver **nota número 19**)

Pues los dos (Adán y Eva) estaban caídos, y se percataron de que estaban desnudos

(La salida del jardín del Edén fue cuando el ser humano ya estaba separado en dos sexos, por lo que el "pecado original" que originó la expulsión del Jardín del Edén fue un acto sexual transgresor, la fornicación, la cual explica que después de cometerlo hayan perdido la inocencia y "se percataran que estaban desnudos").

El Pensamiento Posterior (el padre que está en secreto) también se les apareció (a Adán y Eva) como luz y despertó sus mentes.

(La presencia del Cristo en el ser humano está íntimamente relacionada con el Padre que esta oculto en secreto dentro del ser humano).

Cuando Jaldabaoz se dio cuenta de que los humanos le habían rechazado (por esa presencia de luz y el despertar de sus mentes que los llevo al arrepentimiento), maldijo su tierra. Encontró a la mujer cuando se estaba preparando para su esposo, que era señor sobre ella. El (Yaldabaoth) no conocía el misterio que había nacido a través de la orden sagrada (la que determinó la presencia del pensamiento posterior o Padre que está en secreto). Los dos humanos temían denunciar a Jaldabaoz, más él mostró su propia ignorancia a sus ángeles.

Expulsó a los humanos del Paraíso y los envolvió en espesas tinieblas.

(De acuerdo a la secuencia narrativa, la expulsión de Adán y Eva del jardín del Edén fue producto del error sexual que la pareja cometió, eso les produjo quedar "envueltos en tinieblas", eso indica que al atribuirle a Jaldabaoz la decisión de "expulsarlos" también incluye que fue a consecuencia de sus actos. **Ver nota número 20**)

El primer gobernante (Yaldabaoth) vio a la mujer joven de pie junto a Adán y observó que el Pensamiento Posterior iluminado de la vida (el padre que mora en secreto) había aparecido en ella. Sin embargo, Jaldabaoz estaba lleno de ignorancia. Así que cuando el Pensamiento Anterior de todos (el Anciano de los Días; Padre de nuestro padre) se dio cuenta de lo que estaba sucediendo (la expulsión del jardín del Edén), envió emisarios y ellos robaron la Vida de Eva (el ser humano quedó sometido a la muerte).

(Esta etapa del texto destaca la intervención del Anciano de los Días para evitar que los seres humanos transgresores y ya expulsados tuvieran acceso al árbol de la vida. **Ver nota número 21**)

El primer gobernante violó a Eva y engendró en ella dos hijos, un primero y un segundo: Elohim (la hueste de la luz) y Yahweh (la hueste de las tinieblas). Elohim tiene la cara de un oso, Yahweh tiene la cara de un gato. Uno es justo, el otro es injusto. (el primero representa al bien y el segundo al mal). El colocó a Yahweh sobre el fuego y el viento, y colocó a Elohim sobre el agua y la tierra.

(El acto sexual transgresor con la pérdida o emisión de la energía separó también los componentes de la constitución del ser humano. A partir de ahí el ser humano necesita unir el fuego utilizando el aire -la parte espiritual- con el agua estando en la tierra -la parte material-)

(-a esos dos hijos-) Los llamó por los nombres de Caín y Abel, pues se proponía engañar.

(Después de la expulsión del jardín del Edén, Caín -el injusto- mató a Abel -el justo-, es decir las consecuencias de la fornicación se acentuaron; el fuego se separó del agua)

Hasta hoy la copulación (la fornicación) ha persistido (-entre los seres humanos-) debido al primer gobernante (Yaldabaoth). El plantó la lujuria para la reproducción dentro de la mujer que estaba con Adán.

(El texto confirma que la causa de la expulsión del jardín del Edén es la copulación; el acto sexual con pérdida de la energía. Al "plantar la lujuria dentro de la mujer" se indica que ella ejerce un poder especial de seducción sobre el hombre y, por lo mismo un poder especial para que corrija su lujuria si aprende "el secreto de la cámara nupcial", tal y como se explica en el Evangelio apócrifo de Felipe contenido en el Códice dos de esta misma colección)

A través de la copulación el primer gobernante (Yaldabaoth) produjo cuerpos duplicados (en los que usan la copulación), e insufló en ellos parte de su espíritu contrario (los emanados de Set)

(La pérdida de los cuerpos solares, quedando en su lugar los de naturaleza lunar. **Ver nota número 22**)

Colocó a estos dos gobernantes sobre los elementos (el del bien y el del mal), para que pudieran gobernar sobre la tumba corporal. (la fornicación es el origen de la condición mortal). Cuando Adán supo cómo era (su nueva condición a raíz de la copulación), su propio Conocimiento Anterior (el Anciano de los Días) produjo un hijo como el Vástago de la Humanidad (expulsada). Le llamó (-Gran-) Set, (-el cual es-) igual que el vástago de los reinos eternos (el Cristo).

(Después de consumada la salida del jardín del Edén el ser humano recibió del Anciano de los Días al "Hijo de los reinos eternos -el Cristo-", el cual tiene la misión de rescatar al alma caída en desgracia. Sin embargo, dado que la vida del ser humano se desenvuelve entre las huestes del bien y las huestes del mal, Adán recibió también a un "hijo de la humanidad" como resultado de usar la copulación en el acto sexual.

Ese hijo es llamado Gran Set, nombre que significa "sustituto" o "el que compensa", aparece también en el texto titulado "Segundo tratado del Gran Set", del códice número 7 y en el titulado "libro del Gran Espíritu Invisible", de esta misma colección donde es referido como igual a Cristo y quien es capaz de transmitirle al ser humano la sabiduría necesaria para escapar del mundo material creado por el demiurgo ignorante, Yaldabaoth. **Ver nota número 23**)

De modo parecido (-a lo que hizo el Anciano de los días-), la Madre envió su Espíritu, que es como ella y es una copia de lo que hay en el reino de la Plenitud (el origen de la madre divina

particular de cada ser humano), pues ella se disponía a preparar una morada para los miembros de los reinos eternos que bajarían.

(Así como la Madre cósmica, llamada Barbeló, dio origen al Cristo cósmico o Segundo Logos, la madre divina particular está relacionada con los "miembros de los reinos eternos que bajarían", es decir con el Cristo íntimo de cada ser humano que necesita de la madre divina para poder encarnarse. Tal y como es arriba es abajo. Sobre los diversos aspectos de la madre espiritual ver el capítulo 2 de este manuscrito y la **nota número 2**).

Los seres humanos (antes de tomar cuerpo material) fueron obligados a beber agua del olvido por el primer gobernante (Yaldabaoth) para que no supieran de dónde habían venido. Durante un tiempo la semilla de la luz cooperó.

(Las nociones gnósticas de tipo religioso incluyen la presencia de una "semilla de luz" contenida en el ser humano como enlace entre el alma y el Cristo, en ese sentido es la cooperación)

Mas todo sucedió con un propósito, que cuando el Espíritu baje de los reinos santos, (la encarnación del Cristo) el Espíritu pueda levantar la semilla de la luz (la que quedó encerrada en cada ser humano), y curar (al alma humana) de lo que carece, (esa presencia hará) que todo el reino de la Plenitud pueda ser santo y no carezca de nada.

(Toda esta secuencia tiene un solo propósito; que el Cristo baje del cielo, levante y cure al alma de sus carencias y recupere su estado de plenitud o Pleroma. **Ver la nota número 24**)

Yo (Juan) le dije al Salvador: *"Señor, ¿serán todas las almas conducidas sanas y salvas hacia la luz pura?"*. El contestó y me dijo: *"Estas son grandes cuestiones que han surgido en tu mente, y es difícil explicarlas a alguien excepto a los de la raza inconmovible"*

(Los seres celestiales inmortales que nunca salieron del paraíso, entre los cuales están también los que ya lograron regresar después de haber estado caídos).

Aquellos sobre los que el Espíritu de la vida descenderá (los que logren la encarnación del Cristo íntimo), y a quienes el Espíritu facultará, serán salvados, y se volverán perfectos dignos de la grandeza, y libres de todo mal e interés en la maldad, en ese reino.

(El Cristo es "el espíritu de la vida" que descenderá en los seres humanos para salvarlos de la condición en la que se encuentran, volverlos perfectos y dignos de grandeza)

Ellos (-los que reciben al hijo-) se interesan sólo por lo imperecedero, y siempre están preocupados por eso, sin ira, celos, envidia, deseo, o codicia alguna (se alejan del mal y todo lo perecedero de este mundo) les afecta únicamente su existencia en la carne, e incluso mientras llevan la carne miran hacia el tiempo en que se encontrarán con aquellos que los reciban (el momento en que deben de pasar por la muerte).

Esa gente (-los que viven el drama cósmico-) es digna de la vida y la llamada eternas, imperecederas. Pues lo soportan todo y lo aguantan todo con el fin de terminar la contienda (morir) y lograr la vida eterna (es decir la resurrección)

(En el tema de la vida eterna es importante observar que el Cristo salva por medio de la resurrección, por lo que antes es indispensable la muerte voluntaria o muerte mística. **Ver la nota número 25**).

Yo le dije: "Señor, ¿qué será de las almas de las personas que no han vivido de esta manera, pero sobre las que, a pesar de ello, ha descendido (sobre ellos) el poder y el Espíritu de la Vida (es decir han encarnado al Cristo)? ¿Qué les ocurrirá?. El contestó y me dijo: "Si el Espíritu (Cristo) desciende sobre ellas, muy ciertamente serán salvadas y transformadas". El poder (-del hijo-) debe descender sobre todas las personas, pues sin él nadie podría permanecer de pie (el ser humano está caído y necesita levantarse).

(En los evangelios canónicos está la afirmación del Cristo; *"yo soy el camino, la verdad y la vida, nadie viene al padre si no es por mí".* Juan 14;6)

Después del nacimiento (-la navidad del corazón-), el Espíritu de la Vida crece (-dentro del ser humano-), y el poder (-de él-) viene y refuerza el alma, (-una vez ocurrido eso-) nadie podrá conducir a esta alma por el mal camino con malas acciones.

(El Cristo debe nacer en el corazón y debe crecer poco a poco en el alma del iniciado al ir haciéndose cargo de todos los procesos emocionales, intelectuales, sexuales, volitivos, etc., hasta tomar el control completo de todos los aspectos de la vida humana; así es como el Cristo se humaniza, por lo que se le llama Cristo íntimo. En ese proceso nadie puede desviarla)

Mas las personas sobre las que desciende (-domina-) el espíritu contrario (Set) son engañadas por este espíritu y se extravían.

(Podríamos interpretar que mientras Yaldabaoth representa la presencia dominante del mal en el mundo, la de Set es una presencia personal que refleja hasta donde esa alma está dominada por Yaldabaoth. Es importante recordar que Set nació a consecuencia de la copulación y como alguien igual al "vástago de los reinos eternos"; el Cristo, pero

obviamente en sentido de opositor o adversario, tal y como era concebido en la religión egipcia, en la que Osiris cumplía un papel similar a Cristo y Set al del diablo. **Ver nota número 26**).

Yo dije: "Señor, ¿a dónde irán las almas de estas personas cuando abandonen la carne?". El se rió y me dijo: *"El alma que tiene más poder que el espíritu despreciable (seth) es fuerte. Se escapa del mal, y a través de la intervención del Imperecedero (Cristo) es salvada y conducida al reposo eterno".*

(En ese sentido Set es un adversario que está en el interior del ser humano, al que hay que saber dominar y al que con la presencia del Cristo, "el imperecedero" es posible vencerlo definitivamente, ya que el Cristo es quien salva y conduce al reino del Padre)

Yo dije: *"Señor, ¿a dónde irán las almas de las personas que no saben a quién pertenecen?".* El me dijo: "El espíritu despreciable (Set) se hace más fuerte en tales personas cuando se extravían. Este espíritu coloca una pesada carga sobre el alma, la conduce a malas acciones y la arroja al olvido (del Tartarus o inframundo).

(El espíritu despreciable, que surgió en el ser humano a raíz de utilizar la copulación en sus relaciones sexuales -llamado Set-, se va haciendo más fuerte en las personas que se dejan dominar por sus vicios y defectos y esa "pesada carga" es su perdición)

Después que el alma abandona el cuerpo, es entregada a las autoridades (los arcontes de la ley del karma) que han nacido a través del primer gobernante (Yaldabaoth)

(Este pasaje confirma que "las autoridades" que nacieron a través de Yaldabaoth son los regentes de la ley, es decir los que realizan el juicio que sigue a la muerte y determinan las consecuencias de los actos que el difunto realizó en vida. Es evidente que esas autoridades tienen tanto poder sobre el ser humano como delitos haya cometido)

La atan con cadenas, la arrojan a la prisión (el infierno), y la insultan, hasta que finalmente emerge del olvido (-pasa por la muerte segunda-) y adquiere conocimiento (la muerte segunda es la pérdida de la condición humana, la cual al recuperarse de nuevo va dejando un tipo especial de conocimiento). Así es como (-en algún momento-) obtiene perfección y se salva.

(A lo largo de esos procesos el alma, en algún momento de estar pasando por esas etapas -vivir, morir, ser juzgada, entrar el inframundo, salir de ahí y volver a nacer para repetir el proceso-, puede, en algún momento, lograr recibir al Cristo, alcanzar la perfección y salvarse)

Yo dije: "Señor, ¿cómo puede el alma volverse joven otra vez, y regresar al vientre de su Madre, o a la Humanidad". Él se alegró cuando le pregunté sobre esto, y me dijo: *"Verdaderamente*

bienaventurado eres, pues tú comprendes". "esta alma necesita seguir a otra alma en la que mora el Espíritu de la Vida (Cristo), porque se salva a través del Espíritu. Entonces jamás volverá a ser introducida en la carne"

(La salvación que otorga el Cristo es por medio de la resurrección, eso significa que una vez alcanzada la salvación, también se logra superar la obligación de tener cuerpo material, razón por la que a la salvación también se le suele llamar "la liberación final")

Yo dije: "Señor, ¿a dónde irán las almas de las personas que una vez tuvieron conocimiento más luego se apartaron? (los iniciados que se extravían antes de lograr la encarnación del Cristo). El me dijo: *"Serán llevadas al lugar donde van los ángeles miserables, donde no hay arrepentimiento. Serán mantenidas allí hasta el día en que los que han blasfemado contra el Espíritu sean juzgados y castigados eternamente" (los mundos infiernos).*

(Extraordinario dialogo donde el Salvador le explica a Juan el origen y la naturaleza de los espíritus antagonistas, el papel del Cristo como Salvador del alma y el misterio del Abismo como destino de quienes no saben aprovechar el mensaje de Salvación)

Yo dije: "Señor, ¿de dónde vino el espíritu despreciable?" (Set). Él me dijo: "El Padre común es grande en la misericordia, el Espíritu santo, universal, el que es compasivo y que trabaja contigo... esto es, el Pensamiento Posterior (-originado-) del Pensamiento Anterior iluminado".

("el Pensamiento Posterior" es el padre que está en secreto de cada ser humano y el "Pensamiento Anterior iluminado" es el Anciano de los Días)

El Padre levantó (-dió origen-) a los vástagos de la generación humana perfecta (el Adam-kadmon o los primeros seres humanos andróginos perfectos), con el pensamiento y la luz eterna de la Humanidad.

(En el capítulo 5 de este mismo texto está el origen de Pigeradamas; "el hombre primordial")

Cuando el primer gobernante (Yaldabaoth) se percató de que estas personas eran exaltadas por encima de él y podían pensar mejor que él, quiso apoderarse de su pensamiento (dominarlas). No sabía que ellas (las almas de los primeros seres humanos andróginos) le superaban en pensamiento, por lo que no podría apoderarse de ellas. "El ideó un plan con sus autoridades, que son sus poderes. Juntos violaron a Sofía y produjeron algo repulsivo (-Set-): (de esa presencia se originó) El Destino, la atadura definitiva, (-pero de

naturaleza-) voluble. El Destino es así porque los poderes mismos son volubles.

(Cuando Sofia perdió la virginidad surgió el destino llamado "la atadura definitiva". Al afirmarse que "las autoridades" son los regentes del destino y que este es de carácter inconstante se debe a que está basado en los errores que el "espíritu despreciable" (presente en el interior del ser humano) impulsa a cometer, es decir, el destino está formado de las consecuencias de nuestras acciones. Esta interpretación incluye las declaraciones contenidas en el libro de Pistis Sophia en el que se afirma que el único que puede liberarnos del destino es el Cristo. Es altamente significativo considerar que Sophia es el alma virgen del ser humano primigenio, la que, con un acto sexual indebido de naturaleza delictiva, perdió su inocencia, ya que eso es lo que desencadena todo lo que hace que el mundo terrenal sea considerado un lugar que aprisiona al alma y del cual hay que liberarse)

Hasta el día de hoy el Padre es más duro y más fuerte que cualquier otra cosa con la que puedan enfrentarse los dioses, ángeles, demonios y todas las generaciones de seres humanos. Pues del Destino han venido: toda la iniquidad, la injusticia, y la blasfemia, la atadura del olvido, y la ignorancia, y todos los órdenes gravosos, los pecados serios y los grandes temores.

(El destino se origina en "el espíritu despreciable"; Set. Producto de las acciones de Yaldabaoth y los poderes que le ayudan. En otra sección de este mismo manuscrito se afirma que Set se originó a partir de que Adán comenzó a usar la copulación, es decir a fornicar y que ese "espíritu despreciable" es igual al Cristo. Todo esto se puede entender mejor si consideramos que esas dos presencias espirituales (Cristo y Set) son los hermanos gemelos de las diferentes religiones antiguas. En este caso el nombre de ese antagonista es el mismo de la antigua religión egipcia, de donde se deriva que Osiris y Cristo cumplen posiciones y cualidades similares. No está de más recordar aquí que los hebreos duraron más de cuatro siglos en Egipto y pueda ser la razón de la utilización de ese nombre)

Así (debido a la existencia de Yaldabaoth en el universo y a la presencia personal de Set) la totalidad de la creación ha sido cegada para que nada conociera al Dios que está sobre todas ellas.

Debido a la atadura del olvido (la condición de estar con la conciencia dormida) sus pecados han sido escondidos. Han sido atados con dimensiones, tiempos, y estaciones, y (-por esas razones-) el Destino es señor de todos.

(El destino llamado "atadura definitiva" es equivalente a lo que en el oriente se llama ley del Karma)

"El primer gobernante (Yaldabaoth) lamentó todo lo que había nacido a través de él. Una vez más hizo un plan y decidió´ traer una inundación sobre el mundo humano.

(La gran inundación o "diluvio universal" corresponde a la cuarta generación de seres humanos. En el mismo sentido al atribuir a Yaldabaoth la decisión de "una vez más hacer un plan" para producir la gran inundación en la que Noe fue advertido antes para lograr que se salve una parte de la humanidad, es posible interpretar que ese castigo fue consecuencia del mal comportamiento de esa generación de seres humanos. La frase "una vez más" indica reincidencia en el delito. **Ver nota número 27**).

Sin embargo, la grandeza iluminada del Pensamiento Anterior (el Anciano de los Días) advirtió a Noé. El anunció a su vez esto a toda la familia humana, los vástagos de la humanidad, más los que eran extraños no le escucharon.

(Noé fue el mensajero de Dios de la cuarta época, sin embargo, no todos le creyeron)

No ocurrió de la manera que dijo Moisés: "Se escondieron en un arca". Sino que se escondieron en cierto lugar, no solo Noé, sino muchas otras personas de la raza inconmovible (los seres de luz o iluminados). Entraron en ese lugar y se escondieron en una nube brillante.

(Afirmación que confirma que "el arca de Noe" fue una metáfora para referirse a la intervención divina para evitar que la humanidad despareciera por completo)

Noé conocía su supremacía: con él estaba el iluminado que les había iluminado (el regente del mundo), toda vez que el primer gobernante había traído tinieblas sobre toda la tierra. "El primer gobernante (-Yaldabaoth-) formuló un plan con sus poderes. Envió sus ángeles (-caídos-) a las hijas de la humanidad, para que tomasen mujeres y criaran una familia para su placer. Al principio no tuvieron éxito. Cuando hubieron demostrado que no tenían éxito, se reunieron de nuevo e idearon otro plan. Crearon un espíritu despreciable (-llamado Set-) parecido al Espíritu que había descendido (el Cristo), con el fin de adulterar las almas (-desde adentro-) a través de este espíritu.

(El nombre inicial de ese "espíritu despreciable" cuya presencia tiene la capacidad de engañar y adulterar el alma fue Set, sin embargo, en las tradiciones cristianas se le llama lucifer; "el portador de la luz". Es importante observar que la presencia de ese "espíritu despreciable" se vuelve a indicar que es "parecido" al Cristo, por lo que podemos interpretar que el "parecido" se refiere su capacidad para actuar desde adentro, no a la naturaleza luminosa y redentora del Cristo y en ese sentido podemos estudiar el tema de los hermanos gemelos).

Los ángeles (-caídos-) cambiaron entonces su apariencia para parecerse a los compañeros de estas mujeres, y llenaron a las mujeres del espíritu de las tinieblas que ellos habían confeccionado y del mal.

(En este caso se trata de un nuevo intento, por lo que la presencia del "espíritu despreciable" tiene un sentido de reincidencia en la fornicación al recibir ahora el nombre de "espíritu de las tinieblas" es decir el diablo. La primera fue con Adán y Eva -tercera generación humana- y la segunda con la cuarta, la que pereció con la gran inundación. El fin de la humanidad por una gran inundación tiene cierto sentido de re incidencia en el delito. La interpretación de Adán y Eva como la tercera generación de seres humanos está en el manuscrito titulado "sobre el origen del mundo" del Códice II. **Ver nota número 28**)

Trajeron oro, plata, presentes, cobre, hierro, metal, y toda suerte de cosas.

(A la capacidad de seducción del "espíritu de las tinieblas" se le agregó este tipo de posesiones)

Hicieron sufrir a las personas que les siguieron, conduciéndolas por el mal camino y engañándolas.

Estas personas envejecieron sin experimentar el placer, y murieron sin encontrar la verdad ni conocer al Dios de la verdad. De esta manera toda la creación fue esclavizada para siempre, desde el principio del mundo (-físico-) hasta ahora.

(Condición de la que solo es posible salir con la presencia en el alma del Cristo íntimo, el salvador)

Los ángeles tomaron mujeres, y de las tinieblas produjeron hijos parecidos a su espíritu. (el origen de los defectos psicológicos que se anidan en el alma). (-los seres humanos atrapados-) cerraron sus mentes, y se hicieron tozudos a través de la tozudez del espíritu despreciable, hasta el día de hoy.

(Después del primer episodio cuyo desenlace fue la expulsión del Jardín del Edén hubo otro episodio originado por las personas testarudas que siguieron al mismo protagonista del episodio inicial llamado "primer gobernante". Esto nos permite interpretar que si el drama de la salida del paraíso fue protagonizado por la tercera generación de seres humanos -la primera con cuerpos materiales, ya que las primeras dos corresponden al Adam Kadmon-, el siguiente episodio que culminó con la gran inundación corresponde a la cuarta generación humana, de la cual se salvaron un reducido grupo de personas, sin que la obstinación en la reincidencia en los delitos haya desaparecido)

Ahora yo soy el Conocimiento Anterior perfecto de todo (el Cristo resurrecto). Me transformé en mis vástagos: nací primero y pasé por todos los senderos de la vida (-de todo ser humano-)

(Con esos antecedentes, donde el Set; "espíritu despreciable" sigue siendo una presencia dominante, el descenso del Cristo al mundo lo hizo asumiendo la condición de un ser humano como todos.

Con los antecedentes ya conocidos en los que el primer gobernante -Yaldabaoth- es una metáfora de una condición generalizada que tiene dominado al ser humano y a Set como una presencia espiritual que es de tipo personal y que refleja la condición de cada ser humano, es decir algunos más y algunos menos sometidos a ese dominio basado en las debilidades y vicios personales, la presencia del Cristo es en el alma de los que se han preparado debidamente, él llega enviado por el Padre como parte de un "plan de Salvación" reiteradamente mencionado en varios textos de esta misma colección).

Pues yo soy la abundancia de la luz. Yo soy la rememoración de la plenitud (-la que se perdió a la salida del Edén-). (-al descender desde el cielo-) Entré en el reino de las grandes tinieblas, y continué hasta que entré en la mitad de la prisión (el inframundo). Los cimientos del caos se estremecieron y me oculté de los habitantes del caos, pues son malvados. Así que no me reconocieron.

(La primera presencia del Cristo como Salvador fue en la época de la tercera generación humana, descenso que le dio poder sobre todas las regiones del universo. Ese primer descenso está relatado a detalle en los libros de Pistis Sophia)

Una segunda vez volví y seguí. Había venido de los habitantes de la luz: Yo soy la rememoración del Pensamiento Anterior (el Anciano de los Días). Entré en medio de las tinieblas y (-hasta-) el centro del infierno, y me volví hacia la tarea que tenía ante mí.

(El segundo descenso fue más profundo debido al aumento de la maldad y refrendó la tarea que siempre ha tenido cuando desciende: el rescate del alma caída en las tinieblas de la ignorancia y sometida al sufrimiento, el dolor y la muerte; indica que ese segunda ocasión le sirvió para conocer todos los detalles de la tarea que se proponía realizar)

Los cimientos del caos se estremecieron, y estaban a punto de caer sobre aquellos que moran en el caos y destruirlos. Me apresuré a volver a la raíz de mi luz, para que los habitantes del caos no fueran destruidos prematuramente.

(La segunda presencia del Salvador está también descrito en los libros de Pistis Sophia incluyendo que el Cristo realizó algunos cambios en las condiciones de los procesos espirituales de la humanidad por medio de tres modificaciones fundamentales. **Ver nota número 29**)

Más otra vez, una tercera vez, salí: Yo soy la luz que mora en la luz. Yo soy la rememoración del Pensamiento Anterior (el Anciano de los Días, el que lo envió). Quería entrar en medio de las tinieblas y en el centro del infierno. Iluminé mi cara con luz de la consumación de este mundo, y entré en medio de esta prisión, la prisión del cuerpo

(El tercer descenso del Cristo fue cuando el segundo logos se encarnó y escenifico con su vida el camino de la salvación).

Dije: "Que quien oiga se alce de su sueño profundo"

(La presencia con cuerpo de carne y hueso del Salvador que para mostrar a la luz del sol el camino que el ser humano debe recorrer para recuperar lo que perdió cuando fue expulsado del Edén; quien escuche su mensaje "podrá despertar de su sueño profundo")

Un durmiente (el ser humano expulsado del paraíso y sometido al dominio de la muerte) lloró y derramó lágrimas amargas. Secándoselas, el durmiente dijo: *"¿Quién pronuncia mi nombre? ¿Cuál es la fuente de esta esperanza que ha venido a mí, morando en la atadura de la prisión -de la carne-?"*

(El descenso del Cristo es para encarnarse en el ser humano; la salvación es individual)

Yo dije: "Yo soy el Pensamiento Anterior de la luz pura. Yo soy el Pensamiento del Espíritu virgen, que te ha elevado a un lugar de honor".

(El mensaje de redención del Cristo)

"Levántate, recuerda que has oído, y busca tu raíz: pues yo soy compasivo".

(Escuchar su mensaje, buscar al Padre y arrepentirse de sus pecados)

"Protégete contra los ángeles de la miseria, los demonios del caos, y todos los que te atrapan (los agregados psíquicos y los seres de las tinieblas), y ten cuidado con el sueño profundo, y la trampa en el centro del infierno" (el descenso rumbo a la muerte segunda).

(El despertar del sueño profundo es también el proceso de crecimiento del Cristo dentro del ser humano, descrito en otros manuscritos de la colección de Nag Hammadi como "el matrimonio entre el Cristo y el alma arrepentida", ambos procesos conducen a la fusión entre ambos. El matrimonio místico entre Cristo y Sophia está en el poema de la perla y en varios otros manuscritos de esta misma colección)

Levanté al durmiente y sellé al durmiente en agua luminosa con cinco sellos, para que la muerte no prevaleciera a partir de aquel momento.

(El Cristo desciende del mundo de la luz, se encarna en el alma del ser humano arrepentido y debidamente preparado, crece dentro de él, hasta terminar de purificar su alma. Muere y resucita ya que él salva por medio de la resurrección. Es importante saber que se trata de la "muerte mística" o eliminación del ego y que la resurrección espiritual es lo que hace que "la muerte ya no prevalezca").

Mira, ahora ascenderé (-con él-) al reino perfecto

(La ascensión a los cielos es el proceso que sigue después de alcanzar la resurrección espiritual, el Cristo asciende llevando al alma de quien lo ha encarnado)

He terminado de comentarlo todo contigo. Te lo he dicho todo, para que tú tomes nota y se lo comuniques secretamente a tus amigos espirituales. Pues este es el misterio de la raza inconmovible (los seres que ya han pasado por la resurrección). El Salvador comunicó estas cosas a Juan para que él las anotara y salvaguardara. El le dijo: *"Maldito sea todo el que cambie estas cosas por un presente, por comida, bebida, ropa o cualquier otra cosa".*

(La importancia de no cobrar ni obtener beneficios materiales por compartir las revelaciones que conducen a la gnosis)

Estas cosas le fueron comunicadas a Juan como un misterio, y después el Salvador desapareció´ en seguida. Entonces Juan fue a los otros discípulos y dio cuenta de lo que el Salvador le había dicho. Jesucristo Amén.



NOTAS

Nota número 1 (página 12)
Sobre el principio creador.
En el esoterismo oriental el "Anciano de los Días" representa la divinidad suprema, la conciencia pura atemporal o el "Gran Arquitecto del Universo". También corresponde a la emanación más alta de la Cábala, Keter. Se le considera el creador de los universos y la manifestación de Dios inmanente en toda la creación, más allá del tiempo y de la figura humana. El Anciano de los Días es un arquetipo esotérico del Padre Eterno, el principio creador primordial.
En los libros de Pistis Sophia, Jesús le llama “el Padre de mi padre”.
IDEAS ARQUETIPICAS
En las figuras de la cabala hebráica es llamado KETER, que traducido del hebreo significa "corona", es la primera y más elevada de las diez sefirot en el Árbol de la Vida de la Cábala. Representa la voluntad divina, el supremo del Creador y la conexión incomprensible entre la Luz Infinita (Ain Sof) y la creación, actuando como la fuente de todas las demás emanaciones en las cuales está también presente.

En la mitología nahua la deidad más elevada era llamada **Ipalnemohuani**; “aquel por el que -todos- vivimos” o “el dador de la vida”, es decir el origen y la razón de la existencia del mundo. Cuyas menciones aluden no a una persona sino una esencia divina, un principio metafísico supremo mas allá de las figuras antropomorfas.
Ipalnemohuani estaba presente en los cantos rituales como una forma de referirse a la divinidad suprema y abstracta en la cosmogonía nahua Representa al principio creador, invisible e impalpable, que sostiene la existencia, considerado “dueño de lo que está cerca y de lo que está junto” (**Tloque Nahuaque**) para indicar que está presente en todo y todo le pertenece.

Nota número 2 (página 14)
Sobre Barbelo.
El nombre de Barbelo; “Dios está en la tétrada” revela no solo la característica de ser de naturaleza femenina, sino que ella sume cuatro aspectos. Esos cuatro aspectos corresponden a la madre-espacio o madre cósmica, la madre-natura, la madre-espiritual de cada ser humano y la madre-muerte.
De la primera surgen el espacio, las estrellas y los mundos. De la segunda se originan todos los seres vivos. El tercer aspecto de la madre divina asume la forma de la madre espiritual, un poder que está latente en cada ser humano, el cual debe ser despertado y desarrollado. El cuarto aspecto es la Madre-muerte; si con la madre cósmica comienza “el ciclo de nacimientos y muertes” con la Madre-muerte se detiene.

IDEAS ARQUETIPICAS
En la mitología Hindú existen varias diosas. La diosa **Durga** es una de las deidades principales, venerada como la madre universal, la energía suprema (Shakti). Durga está relacionada con la diosa suprema **Mahadevi**, consorte de Shiva, que combina los poderes de **Lakshmi** (la madre divina), **Sarasvati** (diosa del conocimiento) **y Kali** (el poder femenino ralacionado con la muerte).
Sarasvati es tan inmensa y bella que Brahmá necesita usar “cuatro caras” para poder verla desde todas las direcciones.

En la mitologia nahua la madre espiritual tenia varios nombres, uno de ellos era **Ixcuina**; “la de cuatro rostros”. En la cosmogonia nahua estaba **Citlalicue;** “la de la falda de estrellas” cuyo tamaño era tal que la vía láctea era “su falda”, también estaba **Cihuacoatl**; “serpiente femenina” (muy similar a devi kundalini Shakty de los hindues) y estrechamente ligada a ella se veneraba a **Quilaztli**; “la propiciadora de las verduras” muy cercano a la noción moderna de “madre naturaleza”. También concibieron a la diosa **Coatlicue**; “-la de la- falda de serpientes”, radicada en el Mictán o “lugar de los muertos.

En la mitología egipcia estaba **Nut**; la diosa del cielo y el espacio, **Isis,** la madre de Horus, relacionada con la magia y la maternidad, **Neftis**, la madre de la muerte y las sombras. Es interesante considerar que estas diosas en realidad eran expresiones de la misma Gran Diosa Madre.

Lo mismo podemos decir de las diosas de la mitologia Griega. **Hera,** la esposa de Zeus es la más elevada de todas. Mientras **Artemisa** (la virgen espiritual patrona de los partos) , **Demeter** (la madre natura) y **Hecate** (la madre del submundo, la noche y la muerte), muy similar a **Proserpina** (la muerte) entre los romanos.

Es importante observar que estas coincidencias revelan rasgos universales, destacando que el papel de la Isis egipcia, la Cihuacoatl nahua, Laksmi Hindú, Artemisa Griega, etc., corresponde al de Maria, la madre del salvador o Cristo, cuya identidad esotérica corresponde al Segundo Logos



Isis



Artemisa



Cihuacoatl



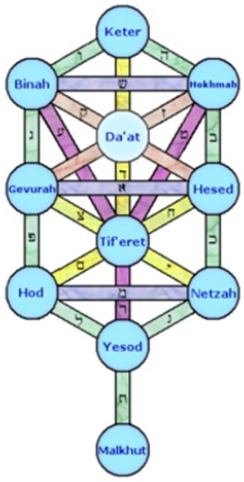
Durga



María

Nota número 3 (página 16)
Sobre el reino de los diez.
El "reino de los diez" alude a los Sephiroth de la Cábala que integran el "árbol de la vida"; Keter, Chokmah, Binah (primer triángulo), Geburah, Chesed y Tiphereth (segundo triángulo). Después de los dos triángulos – de arriba hacia abajo-, sigue el "cuaternario inferior"; Netsaj (la mente), Hod (las emociones), Yesod (la vitalidad) y Malkuth (el cuerpo material).

La constitución del ser humano es septenaria, es decir integrada por los cuatro cuerpos inferiores y el primer triángulo (de abajo hacia arriba): cuerpo físico, cuerpo vital, cuerpo astral, cuerpo mental. De ahí sigue el cuerpo de la voluntad, llamado **Tiphereth**, que corresponde al alma humana. Más arriba están **Geburah** y **Chesed**, que vienen siendo el Padre y el alma espiritual, los cuales juntos son llamados "el íntimo". Para fines didácticos es importante considerar que la afectación al ser humano relatada en el episodio conocido como "expulsión del paraíso" no dañó los dos cuerpos más elevados del ser humano, por lo que al Padre y su alma espiritual se les menciona unidos. Dicho de otra manera, el ser humano necesita levantar de nuevo cinco de las siete serpientes por ser las que se cayeron con la transgresión sexual original.



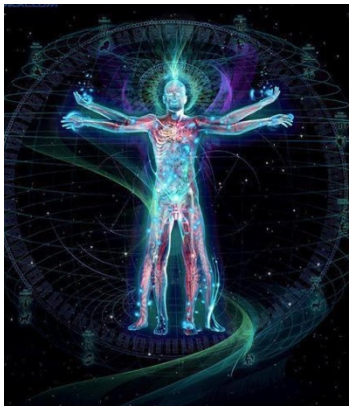
Esta descripción facilita entender que cuando se habla de la encarnación del Cristo íntimo, es un acontecimiento que ocurre en el alma del ser humano, por lo que se le llama "iniciación de Tipheterh". El Cristo íntimo crece y madura en el alma humana hasta que termina de purificarla -a lo cual llamamos "muerte mística"-. A esta etapa se le conoce como **"la primera montaña".** Después de esa muerte voluntaria ocurre la resurrección del Cristo íntimo, que culmina con la fusión del alma humana con el alma espiritual y el "Padre que mora en secreto". El hijo resucita en el padre y el Padre en el Hijo. A esta etapa se le conoce como **"la segunda montaña".** De acuerdo a esta secuencia, enseñada por Samael Aun Weor, **la tercera montaña** es la de la ascensión en la que ocurre la fusión del individuo que ya ha alcanzado la resurrección con las tres fuerzas primarias del universo, el "triángulo más elevado", completándose el proceso de "levantar de nuevo" el árbol de la vida integrado por los diez Sephiroth de la Cábala.

Esta explicación sirve para entender porque al número diez se le asocia con la plenitud y esplendor espiritual.

Nota número 4 (página 20)

Sobre la creación del ser humano.

El proceso de creación del ser humano inicia con una primera generación humana llamada Pigeradamas; "hombre primordial", conocido en las tradiciones Cabalísticas como Adam Kadmon; "hombre inicial" o primer ser humano. Dado que se trata de una etapa previa a la creación de Eva se entiende que se trata de seres humanos hermafroditas.



De acuerdo a las tradiciones orientales rescatadas en los libros de H. P. Blavatsky y en los libros de Samael Aun Weor, la creación del ser humano de carne y hueso, llamada Adán; "hecho de tierra" corresponde a la tercera generación, por lo que el Adam Kadmon abarca dos generaciones de seres humanos que aún no tenían cuerpos de carne y hueso. La diferencia entre la primera y la segunda generación de seres humanos iniciales, ambas de naturaleza hermafrodita (un solo sexo en el mismo organismo) fue el método de reproducción.

En esa secuencia, la aparición del ser humano con cuerpos materiales incluyó un nuevo método de reproducción consistente en la ovulación, con la característica de que esos organismos eran capaces de fecundar el huevo dentro de su organismo. Etapa que es conocida como la del Adam Solus; "Adán solitario" en la que ya existían los dos sexos, pero en un solo cuerpo.

Un tiempo después los seres humanos con cuerpos materiales comenzaron a polarizarse más hacia un sexo y otros hacia el otro, hasta que después de un largo proceso los seres humanos terminaron por dividirse en dos sexos separados y necesitaron de la cooperación sexual para la reproducción. Esa etapa es la que las tradiciones hebreas describen como "la creación de Eva" y a la vez con la vida en "el Jardín del Edén", nombre que evoca la tierra primigenia recién creada, con abundancia de recursos y seres vivos. Después de algún tiempo en esas condiciones, el ser humano en plenitud de facultades, inocente y puro, ocurrió el drama conocido como "la expulsión del Paraíso".

IDEAS ARQUETIPICAS

En **el hinduismo** se registra la presencia de un hombre primordial llamado **Purusha** el hombre cósmico o "gigante primordial".

En la **mitología maya** la creación del hombre verdadero estuvo precidida de varios intentos previos que resultaron infructuosos.

En **las tradiciones nahuas** antes del quinto sol existieron varios soles anteriores habitados por gigantes de consistencia no material, todos los cuales desaparecieron por catastrofes naturales y en medio del enfrentamiento entre Tezcatlipoca y Quetzalcóatl.

Ver nota número 5 (página 21)

Sobre las cuatro estrellas o cuatro luminarias.

Para entender estas figuras dbemos de recurrir a todo lo que se dice de ellas en los demas textos de esta misma colección.

La Primera Luminaria Armozel; "armonia divina", representa la personificación de virtudes puras; la gracia, la verdad y la belleza con forma incorruptible. Es el eón más cercano al Gran Espiritu Invisible. Es el lugar de donde surge el **Adán de luz** (llamado *Geradamas, PigerAdamas o Adam Kadmon*), el arquetipo de la humanidad perfecta, de naturaleza andrógina, antes de llegar a tener cuerpos materiales. Corresponde al mundo de la mente.

La Segunda Luminaria **Oroiael; "luz de Dios"** representa la perspicacia, la percepción y la memoria, cualidades que se agregan a las de la anterior luminaria.

Es el hogar del Gran **Set,** llamado en terminologia cristiana **El Logos, Verbo o el Hijo,** También acoge a las almas que lograron convertirse en la "semilla de Set", es decir, los grandes maestros espirituales y profetas gnósticos que lograron alcanzar el Pleroma y desde esa condición trajeron la *gnosis* (el conocimiento sagrado) al mundo físico. Corresponde al mundo astral.

La Tercera Luminaria **Daveité**; **"el amado del señor"**, representa el entendimiento, la sabiduría profunda y el amor. Es el refugio de las **almas de los santos y los justos**; personas que después de haber vivido en el mundo

material y haber hecho el esfuerzo por regresar a la luz no lograron tener la semilla del Gran Set, es decir que no se cristificaron. Corresponde a mundo etérico.
La Cuarta Luminaria **Elelet; "Dios ha venido"** representa la perfección inicial en la que fue creado el ser humano, condición que después perdió. Es la luminaria más baja en la jerarquía celestial, correspondiente al mundo material. En el texto titulado *"Hipóstasis de los Arcontes",* cuando Eleleth se manifiesta, se autodefine explícitamente diciendo: *"Yo soy el Entendimiento"* o *"Yo soy la Sagacidad".*
En este espacio terrenal donde las personas que viven en la ignorancia material han cometido errores por estar bajo el dominio del falso demiurgo y donde pueden lograr despertar espiritualmente. Es el nivel del universo donde las almas pueden arrepentirse.
Es importante saber que cada una de estas luminarias sirvió de "hogar" o plano de existencia para los eones o seres espirituales, conforme el universo fue creado, proceso que tiene un claro sentido de descenso desde la más elevada naturaleza espiritual (el Adán de Luz), hasta la condición material (el Adán terrenal). Eso indica que también fue una forma de referirse a las cuatro primeras rondas planetarias de las siete mencionadas en las tradiciones esotericas; constituyen la versión gnóstica de las cuatro etapas por las que ha pasado la vida para llegar a estar en el mundo material.

En "el *Apócrifo de Juan",* a **Eleleth** se le asocian tres virtudes fundamentales: la **Perfección**, la **Paz** y la **Sabiduría** o Conocimiento interior (*Sophia*). Evidentemente se trata de cualidades que solo es posible alcanzar cuando se tiene cuerpo físico.
Es importante obervar que el rol principal de **Eleleth** es el de un maestro. En el textto titulado "Sobre el origen del Mundo" Eleleth le revela a Norea (el alma) su verdadero origen divino, explicándole que su alma proviene de la luz incorruptible de la parte de arriba del cielo, llamada el Pleroma y situándola por encima del poder de los Arcontes que gobiernan la Tierra. Esto significa que cuando el alma esta dotada de cuerpo terrenal es cuando puede comprender su verdadero origen, la realidad de su situación y lo que debe hacer para recuperar su lugar en el cielo. No es casual que en otros textos de esta misma colección se enfatice que cuando el alma se encarna lo hace como cuando es enviada a la escuela por considerarse la condición terrenal un lugar de aprendizaje y redención. Podemos incluso inferir que la culminación de lo que el alma puede obtener desde la condición terrenal esta indicado en el texto "Hipóstasis de los Arcontes" en la que el alma puede portar vestiduras como las nieve -máxima pureza- y apariencia de oro fino -gran poder-

Estos cuatro vehiculos fueron referidos en estos textos como cualidades o capacidades que fue adquiriendo el ser humano en el largo proceso que siguió desde el Pleroma hasta el mundo terrenal.
La primera "luminaria" o "luz divina" está identificada con **la gracia divina o voluntad para hacer**, la segunda "luminaria" esta identificada con **visión divina o capacidad para sentir.** La tercera "luminaria" está identificada con **la capacidad de comprender** y la cuarta "luminaria" representa el descenso al mundo material y **la capacidad de alcanzar la sabiduría propia**.

El papel de las luminarias en el viaje de regreso al Pleroma del alma del ser humano (su ascenso al cielo) era muy importante por servir de faro o guia en su ascendo espiritual rumbo a alcanzar el Pleroma. Es interesante observar que el ascenso al reino del padre fue descrito en las mismas cuatro etapas de las luminarias pero en sentido de ascenso.
La muerte de un iniciado gnóstico lo conducía a la resurrección espiritual, después de ese proceso su alma debía ascender a través de las primeras siete esferas del universo, para lo cual debía de saber evadir a los Arcontes (los gobernantes de la Hebdómada y además los dueños del destino) utilizando palabras de poder correspondientes a cada uno de los grados por los que iba ascendiendo y estrechamente relacionado con las cuatro luminarias.

Podemos observar que hace más o menos dos mil años la sensibilidad estaba antes que la inteligencia y que Elelet, nombre que en algunos textos es usada en lugar de Sophia; "sabiduría", se presenta asociada a la prudencia, esto confirma que Sophia (Elelet) es una forma de llamar al alma del ser humano recién creado, razón por la que esa última luminaria corresponde al mundo terrenal y que la prudencia es precisamente lo que la pareja trsngresora de Adán y Eva perdieron cuando cometieron el pecado original.
Lo más relevante de la cuarta luminaria, llamada Elelet es que es el Eón donde reside la **Sophia;** "Sabiduría", el nombre del alma del ser humano antes de su "caída". Esto significa que la cuarta luminaria corresponde al mundo terrenal, por lo que las cuatro luminarias de la cosmogonia de Nag Hammadi son equivalentes a las rondas planetarias de las tradiciones esotéricas. Estas cuatro luminarias también son mencionadas en "la

Hipóstasis de los Arcontes", "el Evangelio apócrifo de Juan", "Sobre el origen del mundo" y "las tres formas del pensamiento" o "tratado trimorfo")

En resumen las cuatro luminarias es el proceso por medio del cual el ser humano fue dotado del cuerpo mental, el cuerpo astral, el cuerpo etérico y el cuerpo material.

IDEAS ARQUETIPICAS

En los **libros de la Teosofia** se describen siete etapas por las que todo planeta debe de pasar en su ciclo de vida. Una cadena planetaria o ciclo de cada mundo experimenta **7 rondas completas** antes de morir y transferir su energía a una nueva cadena (como la Luna hizo con la Tierra). Las siete rondas constituyen el ciclo completo de las oleadas de vida asociadas a cada mundo. Es importante saber que en esta forma de explicar el origen y evolución de la vida hay siete razas humanas, las cuales fueron surgiendo conforme las rondas lo fueron haciendo posible.

Las tres primeras rondas son de "descenso", donde los espiritus virginales se sumergen y se van materializando. La cuarta ronda (la actual) es el punto de equilibrio y de mayor densidad material. Las últimas tres rondas son de "ascenso", donde la vida se espiritualiza gradualmente hasta regresar a su punto de partida original y asimila la experiencia.

La Primera Ronda corresponde al Arquetipo Mental donde la materia es completamente sutil, espiritual e ideal y el ser humano era una idea o un pensamiento abstracto, correspondiente al arquetipo o modelo de lo que después será el ser humano. Corresponde a la aurora de la creación del universo o inicio del Gran día Cósmico. El ser humano solo tenía cuerpo mental. Corresponde al Adán de Luz de los textos de Nag Hammadi.

Segunda Ronda: La Forma Astral donde la materia era de consistencia sutil y plástica, pero más densa que la primera (materia astral), los seres humanos tenían formas gigantescas, transparentes y carecían de una estructura ósea, eran de consistencia energética con apariencia vagamente humana. El ser humano era una criatura puramente instintiva, guiada por el deseo básico, sin intelecto autoconsciente. El ser humano recibió el cuerpo astral.

Tercera Ronda fue la de la consolidación Sutil, mucho más sólida en comparación con las anteriores, pero invisible para nuestros ojos actuales (materia física sutil o etérica), donde los cuerpos humanos -y los de toda la naturaleza-, eran gigantescos, gelatinosos y hermafroditas (sin separación de sexos). Al final de esta ronda, la forma comenzó a endurecerse paulatinamente. El ser humano recibió el cuerpo etérico o Vital. Corresponde al Adán psíquico. Corresponde a la etapa previa en la que la conciencia empezó a despertar a los sentidos externos y a liberarsele la voluntad. Se prepararon los órganos que en la cuarta ronda (la actual) se volverían completamente físicos y densos.

La Cuarta Ronda (Actual) es la de la cristalización del planeta y toda la vida que hay en el plano físico.
Solo al llegar a nuestra ronda actual, la cuarta, el molde invisible de las rondas anteriores terminó de revistirse de materia física celular compacta**.** Fue en este periodo donde la humanidad se dividió en sexos opuestos y recibió las cualidades para convertirse en seres pensantes y dotados plenamente del libre albedrío. Corresponde a la etapa del Adán terrenal, que va desde la tercera (lemuria), cuarta (Atlántida) y quinta raza (actual).

La Quinta Ronda será cuando el mundo entero regrese a ser de consistencia etérica. La Sexta Ronda cuando la vida y el planeta regresen al mundo astral. En la Séptima Ronda el mundo y todo lo que hay en él regresará al punto de partida original, después de la cual todo volvera a reducirse a su prototipo original e iniciará la gran Noche cósmica.
Total, son siete rondas planetarias. La primera ronda corresponde a la aurora del universo, cuando se inicia el Gran día cósmico. La séptima corresponde al final del día cósmico, cuando todo se re absorbe y regresa a su punto de partida original, es decir, al comienzo de la Gran noche cósmica o "Maha pralaya del universo".

Ver nota número 6 (página 23)

Las creaciones de Yaldabaoth

Los **arcontes menores** son los gobernantes y administradores del mundo material. Fueron creados por el demiurgo **Yaldabaoth** (el dios ciego e ignorante que se proclama falsamente como el único Dios) para ayudarlo

a gobernar la región del universo donde predomina su influencia, llamado la Hebdómada; "región de siete" e impedir que las chispas divinas de las almas humanas escapen de regreso al Pleroma (el verdadero mundo espiritual).
Como fuerzas que insuflaron parte de sus atributos en la creación del Adán con cuerpo terrenal cada uno de estas creaciones de Yaldabaoth pasó a ser parte de las fuerzas que dominan o aprisionan al alma.

En este manuscrito se da a conocer los nomnbres de los arcontres creados por Yaldabaoth, los cuales están asociados a los siete astros luminosos que se ven a simple vista.
El nombre de la primera de esas autoridades es Athoth que simboliza la ceguera o soberbia
La segunda autoridad es Harmas que gobierna por medio de los celos.
La tercera es Kalila-Oumbri gobierna por medio de la Ira.
La cuarta es Yabel que gobierna por medio de el apego a las posesiones materiales.
La quinta es Adonaios que gobierna por medio de la ignorancia a quien llaman Sabaoth.
La sexta es Caín "a quien generaciones de seres humanos llaman el sol", que gobierna por medio de la traición y el asesinato.
La séptima es Abel, correspondiente al nivel de la tierra por ser el hijo bueno de Adán y Eva terrenales.

Lo que aquí se vislumbra en otros manuscritos de esta misma colección queda claro que se trata de defectos, vicios y debilidades que ejercen control o "gobiernan" al alma cuando toma cuerpo material e identificados con **el egoismo, el orgullo, la ira, la presunción, el deseo, la mentira y la ignorancia.**

Las diferencias en orden y defecto asociado puede estar en que estos manuscritos son obra de varios autores, fueron copiados por muchas personas a lo largo de tres o cuatro siglos.
Lo que es evidente es que la fuerza de esos gobernantes está directamente en proporción a su capacidad de dominio. Al afirmar que su fuerza radica en el interior del ser humano debemos considerar que los arcontes -creados por Yaldabaoth- son, en última instancia creaciones de Sophia, el alma, ya que ella fue la que dio vida a Yaldabaoth.

Ver nota número 7 (página 24)
La "guerra en los cielos"
El episodio de la historia de la humanidad conocido como "la rebelión de los ángeles caídos" está descrita en varias fuentes de la antigüedad.
En la Biblia los ángeles rebeldes son seres espirituales que pecaron contra Dios al abandonar su posición original y unirse a una rebelión contra su soberanía. Estos seres fueron expulsados del cielo y terminaron asumiendo la identidad de los demonios, La Biblia asocia su caída con la soberbia, son los mismos que en el relato del Génesis tomaron forma humana para tener esposas.
En el libro de Enoch se describe a un grupo de ángeles que abandonaron su morada celestial por deseo carnal, fueron castigados por Dios y confinados el infierno, razón por la que se les denomina ángeles caídos. Fueron los responsables de enseñarle a la humanidad la fornicación y conocimientos que le hicieron daño al ser humano, como la magia, la astrología y la guerra, corrompiendo el alma del ser humano.
Cuando se afirma que "tomaron como esposas a las hijas de la tierra" es para indicar que tuvieron hijos híbridos, descendencia entre los ángeles y humanas, los cuales con el paso del tiempo su maldad provocó que Dios decidiera limpiar la Tierra mediante el Diluvio.

IDEAS ARQUETIPICAS
El mito de la rebelión de los ángeles suele estar ligado a la soberbia y al deseo carnal, además de incluir el castigo divino.

En **la mitología persa**, Ahriman (Angra Mainyu) es el espíritu maligno que se rebela contra el Dios creador Ahura Mazda, creando a los *daevas* (demonios) para corromper la creación.

En los relatos de **la mitología nahua** el episodio equivalente es el de un dios que vivía en lo alto del cielo, llamado Tlahuizcalpantecuhtli; "señor de la casa del amanecer" quien se molestó por la presencia de un recién llegado a su misma altura e inició una guerra con flechas contra Tonatiuh; "el sol" lanzándole varias flechas sin acertar en el blanco, pero el sol le contestó con un certero flechazo con el que lo derribó y lo envió al Mictlán; "lugar de los muertos". De esta manera el que inicialmente era un astro luminoso en el cielo cayó hasta el fondo

del inframundo, condición en la que era conocido como Itztlacoliuqui; “cuchillo curvo de obsidiana”, un dios insensible y ciego. Evidentemente esa “guerra a flechazos en los cielos” de origen prehispánico se refiere al mismo episodio conocido como “la revuelta de los ángeles caídos” de origen hebreo.



El señor de la casa de la aurora

La guerra en los cielos contra el sol convirtió al señor de la aurora, el dios más elevado en el cielo, en el cuchillo curvo de obsidiana, un habitante del inframundo. En la cabeza del castigado se observa el flechazo que le asestó el sol



Cuchillo curvo de obsidiana

La narrativa de **la mitología de mesopotamia** presenta a deidades menores rebelándose contra la autoridad suprema (Apsu y Tiamat) por el ruido que hacían provocando conflictos de gran alcance que afectaron al mundo.
Algo similar encontramos en **la Mitología griega** en la revuelta de los Titanes contra Zeus, o el desafío de Prometeo al robar el fuego, relatos que incluyen el tema de seres celestiales que desafían el orden establecido y son castigados.

Ver nota número 8 (página 24)
Los efectos de la presencia de Yaldabaoth
La descripción de las condiciones en que quedó el mundo a raíz de la creación de Yaldabaoth; cuando las tinieblas se mezclaron con la luz y el mundo quedó en “penumbras” es un evento que señala el efecto de la presencia del mal sobre el ser humano y que tiene una asombrosa correspondencia con otras religiones.

IDEAS ARQUETIPICAS
En la **mitología maya** (Popol Vuh) se encuentra un pasaje en el que los dioses creadores decidieron “empañarle la vista al ser humano recién creado” y el efecto de esa acción fue que “el cielo se nubló”. Ese cielo “empañado” o “nublado” le restó capacidad visual y entendimiento al ser humano.

En la **mitología nahua** se asegura que cuando Tezcatlipoca; “espejo empañado por el humo” se las ingenió para “raptar” a Xochiquetzal; “divina flor”, entre los dos “arrancaron flores” del árbol sagrado. Ese acto no solo daño el árbol quebrándolo por el tronco, sino que hizo que “Tezcatlipoca se quedara a vivir en el mundo”. Si consideramos que las deidades nahuas son también metáforas de tipo religioso, podemos inferir que Tezcatlipoca; “espejo empañado por el humo” se refiere a una condición de disminución de capacidades atribuidas al ser humano derivadas de “haber arrancado flores del árbol sagrado”, lo cual es una metáfora de un acto sexual transgresor. Es decir “tener empañado el espejo” es una condición que se puede corregir -labor que le corresponde precisamente a Quetzalcóatl- y es similar a la condición de “ahumado de los cielos” de la religión maya.

Ver nota número 9 (página 24)
Sobre el significado de los diferentes nombres de Yaldabaoth.

Yaldabaoth , también conocido como Jaldabaoth o Ialdabaoth; “hijo del caos” o “hijo de la obscuridad”, por extensión “el originario del caos -en el mundo-”. Es una creación de Sophia de naturaleza ignorante y arrogante pero con capacidad para crear , cualidad que le viene de su madre, de ahí que también se le llama Demiurgo; “artesano”, a quien se le atribuye haber creado a los demonios o seres de la sombra y ser el creador del mundo mterial -en el sentido de haberlo moldeado-. En algunos textos de esta misma colección se le describe como una serpiente con cabeza de león. Se le aplica también en epíteto de “señor de la hebdómada” concibiéndosele

como un “falso Dios” que mantiene a las almas atrapadas en cuerpos de carne y hueso, aprisionadas en el universo material.
Si consideramos a Sophia; “sabiduría” como una metáfora del alma del ser humano y sabemos que Yaldabaoth fue una creación de Sophia, podemos adentrarnos en la compleja trama simbólica que estaba asociada a Yaldabaoth. Sin olvidar que la creación del Adán material fue precedida de dos etapas anteriores, primero está el Adán de luz, luego el Adán psíquico y por ultimo el Adán terrenal, dichas etapas están descritas en el texto titulado “sobre el origen del mundo”, publicado en esta mismo colección, que ubica el surgimiento de Yaldabaoth en la etapa antes de la creación del Adán terrenal.

Sobre el nombre de **Saclas;** “necio”, “ciego”, en una posible referencia a la más distintiva de las características de ese falso Demiurgo que se creía el Dios supremo, siendo incapaz de ver el reino espiritual superior y de saber sobre su mismo origen. La necedad como una especie de ceguera que señala la condición terrenal donde ocurre la reincidencia en el delito. El que repite sus errores es un necio.

Sobre el nombre de **Samael;** en las tradiciones hebreas existen varios significados del nombre Samael. Uno de ellos es “veneno de Dios” en el sentido de ser el portador del juicio divino y por lo tanto a los infiernos.
Sin embargo, el nombre tiene múltiples interpretaciones, uno de sus significados es “aquel que ciega a los hombres”, de donde proviene “Dios de los ciegos”, derivado de algunos posibles cambios semánticos, por otro lado en la versión del Libro de Enoch se menciona a Samael como uno de los ángeles que cayeron en la “rebelión de los ángeles caídos”. Mientras que en la Cábala Samael es el arcángel de la fuerza y de la voluntad, jefe del Quinto Cielo y uno de los siete regentes del mundo, servido por millones de ángeles.

Por todo lo anterior, podriamos inferir que los tres nombres para ese ser, creación de Sophia; “sabiduría”, que a su vez es una metáfora del alma del ser humano recién creado, son una forma de indicar que su influencia está en los tres niveles del cósmos; el cielo, la tierra y el inframundo. Así, **Yaldabaoth** viene siendo el nombre de su presencia en los cielos -los primeros siete cielos o Hebdómada-, **Saclas** al de su presencia en la superficie de la tierra caracterizada por la re incidencia en el delito y **Samael** al de los infiernos, atendiendo a las tradiciones hebreas.

Ver nota número 10 (página 24)
Sobre la blasfemia de Yaldabaoth

La expresión atribuida a Yaldabaoth;*“Yo soy Dios, y no hay otro Dios aparte de mí”,* es interpretada como una prueba de su soberbia y de su ignorancia pues la sola mención de “otro Dios” revela implícitamente que él no es único. La secuencia del manuscrito permite entender que a la presencia de Yaldabaoth se atribuye el desorden o caos en el mundo por representar al mal y a los seres que el creó. Él es el origen de los seres de la izquierda o de las tinieblas. Prácticamente ese “falso dios” es el que origina el mal en el mundo. Es significativo que en los diversos manuscritos de Nag Hammadi primero está la aparición de Yaldabaoth y después la creación del Adán terrenal. En última instancia representa al verdadero adversario que hay que vencer para alcanzar el Pleroma.

IDEAS ARQUETIPICAS
En la mitologia persa, **Ahriman** es la personificación del mal absoluto, la oscuridad, la destrucción y la mentira. Se le considera el adversario eterno de Ahura Mazda (la divinidad suprema del bien, la luz y el orden). Mientras Ahura Mazda creaba la vida y la belleza, se considera que **Ahriman** creó a los demonios (*daevas*), así como plagas, enfermedades, la muerte y la destrucción, en una secuencia que coincide con la del Yaldabaoth de los gnósticos.

En la Mitología Egipcia está presente **Apofis** como fuerza del caos y la oscuridad que lucha contra el orden solar (Ra), **Apofis** podía asumir la forma de una serpiente u otras pero siempre representaba la contraparte destructiva. Existían rituales, titulados “*Libros para derrocar a Apep*” que los sacerdotes egipcios utilizaban para realizar ceremonias destinadas a debilitar a la serpiente Apep y proteger el orden. **Apep** es otro nombre de Apofis y cumplia una función similar al papel de **Yaldabaoth** como "padre del caos".



Asombrosamente, en el extenso relato del Popol Vuh esta presente un dios soberbio y arrogante llamado **Vucub Caquix**; "siete guacamayas", nombre que también es posible traducir como "-nuestras-siete verguenzas", descrito como un ser adornado con oro, plata y joyas preciosas, ruidoso y jactancioso que representa una falsa luz y es el padre de varios demonios que originaron el desorden en el mundo.

El popol Vuh registra sus palabras:
*"Yo seré grande ahora sobre todos los seres creados y formados. Yo soy el sol, soy la claridad, la luna….. …. Así, pues, yo soy el sol, yo soy la luna, para el linaje humano". Pero en realidad, **Vucub-Caquix** no era el sol; solamente se vanagloriaba de sus plumas y riquezas. Aún no se le veía la cara al sol, ni a la luna, ni a las estrellas, y aún no había amanecido. Por esta razón **Vucub-Caquix** se envanecía como si él fuera el sol y la luna, porque aún no se había manifestado ni se ostentaba la claridad del sol y de la luna...".*

Es interesante considerar que los mayas tubieran en su mitología a un ser soberbio y arrogante con pretenciones de dominio sobre los seres humanos, *"cuando aun no habia amanecido"*, es decir antes de la aparición de los seres humanos sobre la faz de la tierra ya que es la misma secuencia que siguen los manuscritos de Nag Hammadi sobre la aparición de **Yaldabaoth.**
Los relatos del Popol Vuh incluyen un enfrentamiento de los hermanos gemelos contra **Vucub caquix** en el que lo vencen a él y a sus hijos ANTES de descender al inframundo, donde también habran de salir victoriosos.

El **Yaldabaoth** de los Gnósticos del cristianismo primitivo cumplia una función similar al **Arhiman** de la religión de Zoroastro, el **Apep** de los egipcios y al **Vucub Caquix** de los mayas.

Ver nota número 11 (página 26)
Los tres tipos de Sophia

La secuencia de la creación del ser humano permite conocer la presencia de tres tipos de Sophia; "sabiduría", que reflejan las etapas por las que ha pasado el alma del ser humano. Sophia es el nombre del alma.

La primera es **Sophia** recién creada, que corresponde a la primera generación de seres humanos llamados Pigeradamas; "hombre primordial". Sophia es el alma primigenia, virginal, que comienza a desenvolverse dentro de los límites corporales de la condición humana, aun cuando los cuerpos no habían llegado a tener la consistencia física que tienen ahora.

Es esa **Sophia virgen** la que en uso de su libre albedrío hace una creación falsa, llamada **Yaldabaoth**; "el que originó el caos -en el mundo-" y esa creación suya terminó por afectarla quitándole una parte de su luz. A esa segunda Sophia se le llama **Achamoth**; "inferior" o "caída". En otros manuscritos contemporáneos de esta colección destaca la presencia de **Pistis Sophia**; "sabiduría con poder", o "fe y sabiduría", una forma de indicar la condición del alma que está en el proceso de ser rescatada por el Cristo. **Pistis Sophia** es el alma unida al Cristo en un matrimonio místico, el cual se realiza cuando él baja hasta ella, enviado por el Padre en respuesta a su arrepentimiento y anhelos de recuperar lo que perdió a raíz del episodio de la "expulsión del jardín del Edén", razón por la que al hijo del Padre se le llama "el Salvador -del alma"-.

IDEAS ARQUETIPICAS
Es interesante saber que en la **mitología nahua** estaban presente tres diosas que en realidad eran las tres etapas del alma del ser humano en esta larga secuencia que constituye la historia común de la humanidad.
Xochiquetzal; "preciosa flor" era una metáfora de alma primigenia y virginal del ser humano recién creado. Se corresponde con Sophia. **Inextli**; "-la que está- cegada por la ceniza" es una diosa caracterizada por una mujer con el torso desnudo, el cuerpo torcido, el pelo suelto, con unas flores arrancadas en una mano y excremento humano en la otra, indicaba una condición de máxima suciedad y emblema de las prostitutas. Fue en lo que se

convierte **Xochiquetzal** después de haber sido raptada por Tezcatlipoca. Inextli se corresponde con **Sophia Achamoth**. **Xochiquetzal** casada con Piltzintecuhtli; "señor-niño" es la etapa del alma del ser humano unida a Quetzalcóatl. Esto se basa en considerar a Piltzintecuhtli como el nombre de Quetzalcóatl recién nacido, que viaja en busca de **Xochiquetzal** y la rescata del fondo del Mictlán. Quetzalcóatl -con el nombre de Piltzintecuhtli-, "se casa" con **Xochiquetzal,** es decir se une con el alma y así ésta deja de ser **Inextli**.

En la **mitología griega** el rapto de **Perséfone**; "la que lleva la muerte" tiene un relato similar. Perséfone es una metáfora del alma del ser humano, la cual es una mujer bella e inocente que es raptada y obligada a ingresar al inframundo, lugar de donde es rescatada por Hermes, el hijo de Zeus cuando el padre de los dioses se aoida de ella y envía a su hijo a rescatarla.

En la **mitología Hindú** el libro Ramayana contiene la historia de Rama (encarnación de Vishnú, el segundo Logos) que baja del cielo con su esposa **Sita** -símbolo del alma del ser humano-, un demonio llamado Ravana la rapta y la esconde de Rama, quien la busca denodadamente hasta que la encuentra, se enfrenta a Ravana -el demonio de muchas cabezas- que la tenía en cautiverio, lo vence y una vez que recata a **Sita** la somete a la purificación por el fuego para poder llevarla de regreso al reino de su padre, ubicado en el cielo.

Una trama similar se encuentra en "**el poema de la Perla**", que forma parte de un antiguo manuscrito titulado "hechos de Tomás" y parte de esta misma colección de Nag Hammadi, del que se conservan varias copias en diferentes bibliotecas europeas y en el que se incluye explícitamente el matrimonio entre el Hijo de Dios y una valiosa y bella perla -al alma caída en desgracia-, que yace en el fondo del mar y es custodiada por un monstruo.


Pistis Sophia


Sophia Achamoth


Xochiquetzal


Inextl

Ver nota número 12 (página 28)

En el libro llamado "Pistis Sophia develado" de Samael Aun Weor se explica que el hijo es enviado al mundo por el Anciano de los Días.



"...Ella (Sophia Achamoth) había sido engañada por Obstinado, con su apariencia de dios, y por nadie más a excepción de un poder Luz, debido a la semejanza de éste con la Luz en la que había tenido fe. Por esta razón fui enviado por mandato del Primer Misterio (el anciano de los días), a ayudarla secretamente…".

"…Recordemos que el Padre que está en secreto es el Padre de todas las luces".

"…La Luz de Luces es el Anciano de los Días…"

"…El Gran Enviado es el Cristo Intimo..".

"…El Padre, el Anciano de los Días, la Misericordia de las Misericordias, lo Oculto de lo Oculto, es el Primer Misterio. Por mandato del padre, se viste el Hijo..".

En los documentos de la masoneria hay una trama de grades alcances simbólicos relacionado con estos procesos de tipo espirtual. El maestro secreto llamado Hiran Abif es asesinado por tres traidores y necesita de la intervención de un ayudante para resucitar.

Ver nota número 13 (página 29)
El significado de Adán.
En la biblia Adán es el nombre del primer hombre, que etimológicamente significa “hecho de tierra” o “el que está sobre la tierra”. Alude metafóricamente a la humanidad en general viviendo en el “Jardín de Edén” o “paraíso terrenal”. De ese lugar el ser humano fue “expulsado” a raíz de haber “comido de los frutos del árbol del conocimiento del bien y del mal”. A raíz de esa “expulsión” el ser humano quedo obligado a sufrir el dolor, batallar para obtener el sustento y quedó sometido al dominio de la muerte.

IDEAS ARQUETIPICAS



Las figuras de Adán y Eva aluden a la primera generación de seres humanos que habitaron la tierra recién creada donde gozaban de una situación privilegiada, la que perdieron por haber cometido “el pecado original”. Con ese acto transgresor el ser humano rompió el original pacto con Dios por lo que en adelante requerirá la venida del Salvador para restaruar su condición por medio de un nuevo pacto divino.

En **la mitología nahua** había un dios llamado **Tláloc**, cuyo nombre significa "aquel que está hecho de tierra" o “el que está dentro de la tierra”. Tlaloc vivía en un lugar llamado Tlalocan; “lugar de Tlaloc” que fue descrito de tal manera que era una especie de jardín de la abundancia. En ese lugar de esplendores vivía Xochiquetzal en calidad de “esposa” de Tlaloc y de donde fue raptada por Tezcatlipoca cuando ambos “arrancaron flores” del árbol de las flores, acto que hizo que dicho árbol “se quebrara” y el ser humano abandonara ese lugar. Desde entonces a ese lugar de abundancia los nahuas le llamaron Tamoanchan; “el lugar de donde venimos” o “el lugar a donde queremos regresar”. Quetzalcóatl, bajo el nombre de Yacatecuhtli; “el señor que va en la punta”, era el guía del camino de regreso al Tamoanchan, dicho camino de regreso consiste, básicamente, en enseñarle al ser humano a “reparar el árbol de las flores”.

En la **Mitología Sumeria** hay un relato donde la diosa Ninhursag moldea al hombre a partir de arcilla del borde del río y ocurren prohibiciones sobre el consumo de ciertas plantas, similar a la restricción del fruto prohibido en el Génesis.

En la **Mitología Griega** Prometeo moldeó a los primeros seres humanos utilizando arcilla y agua. En algunas versiones, Atenea le infundió aliento de vida a estas figuras de arcilla.
En otros relatos se describe entre las hazañas de Hércules a una serie de etapas que culminan con la obtención de las mazanas del jardín de las Espérides, simbolo del esplendor y la inmortalidad antiguamente perdida

En **la Mitología Maya** (Popol Vuh): Los dioses mayas Tepeu y Gucumatz crearon a los seres humanos con barro. Sin embargo, estos seres eran frágiles, no podían caminar ni hablar y se deshacían, por lo que fueron destruidos y reemplazados primero por madera y finalmente por maíz. El Dios del Maíz con sus etapas de nacimiento, crecimiento o maduración, muerte y brotación -resurrección-, era el ejemplo de lo que el ser humano debe de hacer para alcanzar la plenitud, en un sentido de recuperación.

En **la Mitología Egipcia** el dios Jnum solía ser representado como un alfarero con cabeza de carnero que moldea a los seres humanos (y a su *ka* o fuerza vital) en un torno de alfarero utilizando arcilla del Nilo.
El "Jardín de Osiris" era un lugar simbólico en la mitología egipcia que tenía la forma de Osiris y estaba relleno de tierra y semillas, además de ser regado con la abundante agua del Nilo, de ese elugar de abundancia fue que el ser humano salió y se extravió. El regreso a ese lugar era posible con la fuerza vital del dios Osiris que le permitia resucitar. El “jardín de Osiris” era un simbolo de la vida eterna y la abundancia de la agricultura.

En **la Mitología China** la diosa Nüwa creó a los primeros humanos modelándolos a mano con la arcilla amarilla del río Amarillo. Cuando se cansó de modelar uno por uno, empezó a salpicar el lodo con una cuerda, creando humanos menos perfectos.

Ver nota número 14 (página 32)

Sobre las partes que forman el cuerpo de Adán

Diversos manuscritos de Nag hammadi se refieren a la presencia de numerosos ángeles en cada uno de las partes del cuerpo material de Adán, lo cual indica a la vez la influencia dominante de Yaldabaoth, además de estar relacionadas con el tiempo.

IDEAS ARQUETIPICAS

Una imagen similar la encontramos en los codices nahuas que muestran a Tezcatlipoca; "espejo empañado por el humo" con cuerpo humano y figuras de los días colocadas en diversas y estrategicas posiciones de su cuerpo. Son los 20 días o tonales que integran los 18 períodos ceremonias nahua llamados "veintenas".



Tezcatlipoca era una deidad veleidosa y dominante, responsable de tener sometido a su dominio al ser humano. Uno de sus multiples nombres es revelador; Titlacahuan; "aquel del que -todos- somos esclavos".

Es interesante observar que la figura del cuerpo de Adán con multiples ángeles en difefentes partes de su cuerpo - entidades que están gobernadas por Yaldabaoth, es similar a la de Tezcatlipoca en los códices nahuas, no solo en apariencia sino en los conceptos.

Ver nota número 15 (página 33)

El episodio donde los ángeles creadores deciden "enviar a la parte más baja" a Adán al darse cuenta que era mas perfecto que ellos, tiene una descipción similar en el Popol Vuh.

IDEAS ARQUETIPICAS

En el Popol Vuh está escrito: *"....los nombres de los primeros hombres que fueron creados y formados… …Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos la bóveda del cielo y la faz redonda de la tierra. Las cosas ocultas (por la distancia) las veían todas, sin tener primero que moverse; en seguida veían el mundo y asimismo desde el lugar donde estaban lo veían. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles.*

…Fueron dotados de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, alcanzaron a conocer todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, al instante veían a su alrededor y contemplaban en torno a ellos…. …Grande era su sabiduría..

Acabaron de conocerlo todo y examinaron los cuatro rincones y los cuatro puntos de la bóveda del cielo y de la faz de la tierra. Pero el Creador y el Formador no oyeron esto con gusto.

(se reunieron los creadores y dijeron): "…Refrenemos un poco sus deseos, pues no está bien lo que vemos. ¿Por ventura se han de igualar ellos a nosotros, sus autores, que podemos abarcar grandes distancias, que lo sabemos y vemos todo..?"

"…Entonces el Corazón del Cielo les echó un vaho sobre los ojos, los cuales se empañaron como cuando se sopla sobre la luna de un espejo. Sus ojos se velaron y sólo pudieron ver lo que estaba cerca, sólo esto era claro para ellos. Así fue destruida su sabiduría y todos los conocimientos de los cuatro (-primeros-) hombres…".

Es un caso más en el que los seres humanos recien creados pierden parte de sus atributos por intervención divina.

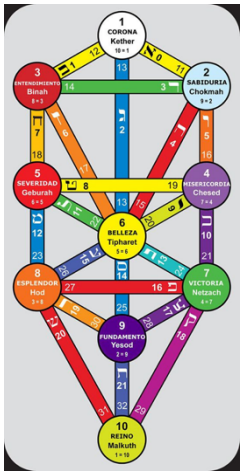
Ver nota número 16 (página 34)

Para entender la diferencia entre “el pensamiento anterior” -el Anciano de los Días- y “el pensamiento posterior iluminado”, -el padre personal-, que fue colocado en secreto dentro de Adán, debemos recurrir a la cábala.

IDEAS ARQUETIPICAS

El árbol de la vida cabalístico está formado por un cuadrado en la base y dos triángulos arriba de él, uno conectado directamente al cuadrado inferior y otro triángulo colocado encima del primer triángulo, totalizando diez Sephiroth o niveles.

Cuando se nos dice que el Anciano de los Días es “el padre de nuestro padre”, se refiere al primero de los Sephiroth, la parte más alta del árbol de la vida, llamado Keter, el Anciano de los Días. Ese primer triángulo está formado por Keter, Chockmah y Binah.



Por otro lado, sabemos que el ser humano está constituido por siete principios, en el caso del árbol de la vida son los cuatro niveles de básicos o “cuaternario inferior” integrado por el cuerpo mental, el astral, etérico y el cuerpo físico. Esos cuatro cuerpos están conectados con el primer triángulo que está integrado por Chesed, Geburah y Tiphereth.

De esta manera el séptimo nivel del árbol de la vida -los cuatro cuerpos inferiores y el primer triángulo que le sigue hacia arriba-, es llamado Chesed, el cual representa el amor incondicional de dios hacia los hombres y la grandeza. Chesed viene siendo “el padre que mora en secreto” que fue colocado dentro del cuerpo de Adán.

Mientras que Keter es el nivel más elevado del segundo triángulo, llamado “la corona”.

Si Chesed es el padre, Keter es el Padre de nuestro padre, también llamado “Anciano de los Días”.

Ver nota número 17 (página 38)

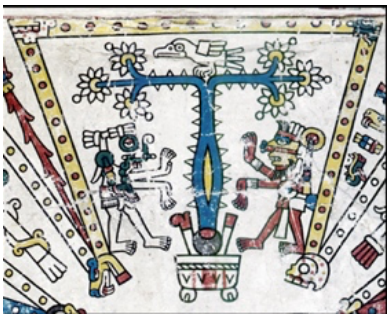
El simbolismo de Eva

El alma tiene la privilegiada capacidad de ser la que hace posible que el ser humano “viviente sobre la tierra” alcance el conocimiento perfecto. El alma es descrita como una de las cualidades de Eva, la pareja de Adán y a la vez de Sophia, el alma del ser humano. Esa aparente ambivalencia complementaria de esos dos personajes es importante comprenderla

En el caso de Eva como esposa es pertinente si consideramos que “comer de los frutos del árbol del bien y del mal” es una metáfora del acto sexual indebido, llamado también copulación, “frotamiento inmundo”; es decir la fornicación. Por lo que Eva -la esposa- es también la presencia que le permite al hombre alcanzar el conocimiento perfecto -entendido como llegar al Padre- si utilizan el acto sexual para sublimar sus energías sexuales y no derramarlas, es decir si hacen lo contrario a la fornicación. Esa posibilidad está contenida en el “secreto de la cámara nupcial” explicado en el “Evangelio según Felipe” con las expresiones “lecho nupcial sin mancha” que es parte de esta misma colección.

En el caso de Sophia, uno de los nombres del alma del ser humano, es considerada como aquella que hace posible que el ser humano alcance el conocimiento perfecto. Se trata de un planteamiento teológico que se basa en considerar que el Cristo baja del cielo para “casarse” con Sophia -achamoth- y así rescatarla de su lamentable condición. Eso significa que el ser humano recibe al Cristo en el alma y es en ese ámbito privado y secreto donde el Cristo lleva a cabo la salvación que conduce al alma de regreso al reino del padre. Ese rescate es la base de los doce arrepentimientos de los libros de Pistis Sophia.

Ver nota número 18 (página 38)
La imagen del árbol sagrado.



Cuando el Cristo se describe a si mismo bajando al mundo como "águila posada sobre un árbol", estamos ante una imagen conocida en otras religiones.

IDEAS ARQUETIPICAS
Destaca las imágenes de los códices nahuas y maya, así como los tableros de Palenque, Chiapas, México. Hay también una imagen en piedra de origen mexica con el mismo tema; el árbol sagrado con seis flores y la "séptima" es el ave sagrada posada en la cima. En todos los casos es posible considerarla como metáfora de plenitud humana, tal y como lo sugiere este texto.

Ver nota número 19 (página 38)
Sobre la condición de sueño o ebriedad de la humanidad.

En los textos gnósticos se plantea una curiosa disyuntiva. "Los seres humanos al nacer vivimos como si estubieramos encarcelados, dormidos, borrachos, caídos, ignorantes. Esa es la razón por la que hecesitamos ser despertados, hechos sobrios, elevados e iluminados, es decir alcanzar la gnosis", pero sobre todo ser liberados o salvados por el Cristo.

En el **Evangelio de Tomás** esto es mencionado: *"Dijo Jesús: Yo estuve en medio del mundo y me manifesté a ellos en carne. Los hallé a todos ebrios (y) no encontré entre ellos uno siquiera con sed".*

En el **Evangelio de la Verdad** se dice: *"El que llegue a poseer el conocimiento de este modo sabe de dónde viene y a dónde va. Sabe cómo una persona que habiendo estado embriagada ha salido de su embriaguez, ha vuelto a sí misma y ha corregido lo que le es propio".*

En el **Evangelio apócrifo de Juan** se dice:
"..Hice esto para enseñar a los seres humanos y para despertarles del sueño profundo".
"Dije: "Que quien oiga se alce de su sueño profundo". "Un durmiente lloró y derramó lágrimas amargas. Secándoselas, el durmiente dijo: "¿Quién pronuncia mi nombre? ¿Cuál es la fuente de esta esperanza que ha venido a mí, morando en la atadura de la prisión?".
"..Protégete contra los ángeles de la miseria, los demonios del caos, y todos los que te atrapan, y ten cuidado con el sueño profundo, y la trampa en el centro del infierno".

A lo largo de la historia de la humanidad hay un rasgo recurrente al presentar a los seres humanos en estado permanente de "borrachera", "embriaguez" o "ebriedad".
En uno de los textos de "corpus hermeticus", llamado Pomaindres, esta escrito:*"...Agradecí y bendije al padre de todos, y fui enviado, empoderado e instruido concerniente a la naturaleza de todos y con una visión suprema. Y comencé predicar a la gente de la belleza, de la piedad y de la gnosis: "Oh gente nacida de la tierra, entregada a la borrachera y al sueño y a la ignorancia de Dios, sed abstemios, cesad de revolcaros en la crápula (borrachera, embriaguez), hechizados como estáis por un sueño de bruto".*
En esa misma colección de textos antiguos esta un apartado subtitulado: "El mal mayor entre los hombres es la ignorancia de Dios".
"¿Adónde vais, oh, hombres, en estado de ebriedad, después de haber bebido el vino sin mezcla de la instrucción de la ignorancia, que ni lo podéis asimilar, sino que estáis por vomitar? ¡Manteneos firmes en estado de sobriedad! ¡Mirad hacia lo alto con los ojos del corazón! Y si todos no podéis, al menos los que puedan, porque la maldad de la ignorancia inunda toda la tierra y corrompe al alma aprisionada en el cuerpo sin permitirle anclarse en los puertos de salvación".

En la **literatura griega clásica** también se encuentra el mismo mensaje.

En “El Fedón”, Platón pone en boca de Sócrates la analogía de la embriaguez como la ilusión de los sentidos. Sócrates, afirma lo siguiente: *“¿No decíamos que, cuando el alma se sirve del cuerpo para considerar algún objeto, ya por la vista, ya por el oído, ya por cualquier otro sentido (porque la única función del cuerpo es atender a los objetos mediante los sentidos), se ve entonces atraída por el cuerpo hacia cosas que no son nunca las mismas; se extravía, se turba, vacila y tiene vértigos, como si estuviera ebria; todo por haberse ligado a cosas de esta naturaleza?”.*
En la **mitología nahua** es significativo que la caída de Quetzalcóatl ocurrió por haber sido engañado por Tezcatlipoca, quien primero lo embriagó y después el cometió un acto sexual que lo avergonzó en sumo grado, al extremo que mejor se auto exilió y perdió su reino y todas sus posesiones.
En la cultura nahua los macehuales, es decir, la gente común se les consideraba estar dominados por los conejos (*tochtli*), deidades muy numerosas asociados al pulque y a la condición de embriaguez”.

La presencia de esas deidades estaba asociada a la condición de debilidad o embriaguez, por medio de la cual *Tezcatlipoca* ejerce su dominio sobre el mundo y asocia a los conejos con los defectos de carácter de tipo psicológico. Tenían una curiosa forma de referirse a las personas que estaba completamente dominadas por Tezcatlipoca -y por lo tanto por las deidades del pulque-,a las que consideraban “estar aconejados”, es decir borrachos.
No es casual que en la escuela del cuartto camino se define la condición común de los seres humanos como “dormidos”, o con la conciencia dormida.

Ver nota número 20 (página 39)
La salida del paraíso.
El episodio de la “expulsión” de la pareja formada por Adán y Eva equivale a la pérdida de las condiciones originales de la humanidad recién creada, viviendo sobre la superficie de la tierra con cuerpos materiales. Ese acto sexual transgresor tuvo como consecuencia que el ser humano “quedara envuelto en las tinieblas”.
IDEAS ARQUETIPICAS



En **la mitología de Mesopotamia** esta la *Epopeya de Gilgamesh*. El héroe viviendo en unas condiciones privilegiadas consigue una planta que otorga la inmortalidad, pero mientras se baña, una serpiente se la roba**,** quitándole a la humanidad la oportunidad de vivir para siempre.

En **la mitología de sumeria** Hay un poema denominado Enki y Ninhursag en el que se describe un lugar paradisiaco llamado “la tierra de Dilmún”. El Dilmún es donde vivían la pareja integrada por Enki y Ninhursag, se trataba de una tierra pura, limpia donde la vida era de felicidad plena. Era concebido como el jardín de los Grandes Dioses donde no hay ni enfermedad ni muerte: una especie de “paraíso terrenal”, de donde el ser humano salió y se extravió.

En **la mitología nahua** existe un episodio en el que una diosa muy bella y virgen (el alma del ser humano) llamada Xochiquetzal, viviendo en un lugar de mucha agua y comida, el jardín de la abundancia o Tlalocan, fue “raptada” por Tezcatlipoca y juntos “arrancaron flores” del árbol sagrado. La acción de “arrancarle flores” al árbol sagrado es una metáfora de un acto sexual transgresor o indebido. Con ese acto el árbol florido de quebró del tronco y los seres humanos “cayeron del cielo”. El nombre de ese dios era Tezcatlipoca; “espejo empañado por el humo”, donde el “espejo empañado” era una metáfora de la conciencia del ser humano que quedó impedida para ver el cielo y a los dioses que en el viven. La idea se completa al saber que uno de los epítetos de Quetzalcóatl; “serpiente emplumada”, el único que puede vencer a Tezcatlipoca, era Tezcatlanextia; “espejo que brilla y hace aparecer las cosas”, por lo que la condición de “estar empañado por el humo” es algo que se puede corregir y es precisamente Quetzalcóatl, apodado el “espejo reluciente” que le da al ser humano la capacidad de ver todo como realmente es.

En **la mitología maya** se conservan imágenes en cerámica en las que el dios K´awil "seduce" a una bella y joven mujer desnuda, acto sexual que los textos adjuntos señalan como "indebido" o "falta grave". Las escenas muestran que a ese dios -versión maya del Tezcatlipoca nahua-, una pierna se le transforma en serpiente que se alarga y envuelve a la mujer, de las fauces de esa "serpiente-k´awil" sale un anciano que "hipnotiza" a la joven y realiza el acto sexual con ella. Los nombres asociados al dios K´awil son todos para indicar que "el cielo se ahumó", "lo nublado del cielo" y el mismo tiene dos bolutas de humo a la altura de la frente.



En **la mitología griega** la historia de Orfeo y Eurídice tiene similares contenidos; Ella es una bella mujer que vivía feliz y plena, pero en un descuido la muerde una serpiente, muere y se ve obligada a bajar al inframundo, de donde será rescatada por Orfeo.

Ver nota número 21 (página 39)
Los dos árboles del Edén.

La biblia habla de dos árboles en el jardín del Edén: *"…Dios hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista, y bueno para comer; también el árbol de vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal…".* El árbol de la vida es el mismo de las tradiciones cabalísticas con diez sephirotes que representa la plenitud y la inmortalidad.
El árbol del conocimiento del bien y del mal representa el sexo.
Ya hemos comentado el significado metafórico de "comer de los frutos" del árbol del conocimeinto del bien y del mal; realizar el acto sexual con derrame de las energías o fornicación.
El mensaje implicito en estos pasajes es que "comer de los frutos del árbol del bien y del mal" le produjo un daño al "arbol de la vida", lo cual está indicado que a raíz de ese "pecado original" el ser humano quedó sometido al dominio de la muerte. No es casual que en las tradiciones cabalisticas se asegura que el árbol de la vida debe de "ser levantado de nuevo".

Por lo que cuando en el texto se expresa que a Eva "se le quita la vida" y a ella y a Adán se "les expulsa del Jardín del Edén" se indica que los seres humanos transgresores perdieron la inmortalidad. En otras tradiciones se dice que si no se le hubiera impedido a los transgresores que tuvieran acceso al árbol de la vida hubiera fornicarios inmortales, lo cual es un absurdo.

IDEAS ARQUETIPICAS
En **la mitología nahua** se da el nombre de dos árboles especiales ubicados en el Tamoanchan -otro de los nombres del Tlalocan, el jardín de la abundancia-.

Estaba el **Tonacacuáhuitl**; "árbol del sustento", equivalente al árbol de la vida y el **Xochicuáhuitl**; "árbol florido". Este último fue el que "se quebró" a raíz de que Tezcatlipoca y Xochiquetzal le arrancaran las flores. Con ese acto Xochiquetzal cayó hasta el Mictán (el inframundo)

En **el poema sumerio** llamado "Adapa y el viento Sur", se describe que la entrada al palacio de Anu, "el dios de los cielos", está antecedida por dos guardias, uno llamado "Cultivador de la Verdad" y otro "Portador de Vida". Evidentemente, él cultivador de la verdad es el equivalente al "árbol del conocimiento del bien y del mal" y el "portador de la vida" es el árbol de la vida de la versión hebrea contenida en el Génesis, ya que esos dos "guardias" custodian la entrada al cielo.

Ver nota número 22 (página 40)
Los cuerpos internos.

Cuando se afirma que fue por causa *"de la copulación que el primer gobernante produjo cuerpos duplicados e insufló en ellos parte de su espíritu contrario (-Set-)",* es obvio que se refiere a la fornicación como causa de

un efecto duradero en los seres humanos. Esos "cuerpos duplicados" son los cuerpos internos del ser humano -de naturaleza no física- en donde quedó también la influencia de Yaldabaoth personalizada en Set.
Se trata del cuaternario inferior de la teosofía; el cuerpo mental, el cuerpo astral o de las emociones, el cuerpo vital o energético y el cuerpo fisico.

IDEAS ARQUETIPICAS
En los poemas de la **antigua sumeria** hay una parte de una larga historia que inicia con la incestuosa relación que Enki tiene con varias de sus decendientes mujeres hija-nieta-bisnieta- respectivamente, lo cual señala la reincidencia en actos sexuales indebidos.
"Enki (-el hombre-) defloró a Uttu (-su nieta-) La abrazó contra el pecho.Tocó pervirtiendo su entrepierna. Acarició sus ingles, con sus manos y besó e hizo el amor a la más joven (-virgen-).Enki vertió su semen en la matriz de Uttu (copuló con ella).-después de eso- Uttu, despertó y gritó "¡calamidad! Mis ingles (el cuerpo fisico)" "¡calamidad! Mi hígado" (el cuerpo astral), "¡calamidad! Mi corazón" (el cuerpo mental)".

Es evidente que esas calamidades indican los daños que el ser humano se produjo a sí mismo por la copulación; acto sexual con derrame del ens seminis. Ese daño consiste en la pérdida de los cuerpos luminosos o solares, quedando en su lugar cuerpos de naturaleza lunar.

En el arte de **cerámica maya** se encuentra repetida muchas veces la imagen del dios K´awil con una pierna que se transforma en serpiente. De la cabeza de dicha serpiente sale un anciano en actitud de atraer o hipnotizar a una joven doncella desnuda. Algunas imágenes muestran que el anciano realiza el acto sexual con la joven cuya identidad ha sido descifrada como "su nieta", que convierte el acto de seducción de ser no solo incorrecto sino indebido o delictivo. No está demás agregar aquí que K´awil está relacionado directamente con el "ahumado de los cielos" que le impide a los seres humanos ver a los dioses y convivir con ellos. Tezcatlipoca es la versión nahua de el dios K´awil. Este acto sexual indebido es equivalente al de Adán y Eva.

En la **mitologia nahua** se veneraba a una diosa llamada Huixtocihuatl; "diosa de la sal" debido a *"cierta desgracia que habia ocurrido en el Tamoanchan y que la desterró a ella también".*
En relación a esa "desgracia" había unas ceremonias especiales en el segundo de sus 18 períodos ceremoniales de origen tolteca, en el que los aspirantes a ser consagrados como guerreros de la guerra sagrada debían de enfrentar diversas pruebas (enfrentarse al guerrero jaguar y al guerrero águila), al final de las pruebas se les permitía vestirse con una piel humana pintada de amarillo con el nombre de Teocuitaquemitl; "sagradas vestiduras de oro". A los guerreros experimentados que ya habian alcanzado el grado de sacerdotes de Xipe totec, "nuestro señor de las -nuevas- vestiduras" se les llamaba Tototeсtí; "señor de fuego" o "señor rellenado de fuego".
Por otro lado diversas investigaciones etnograficas reportan que los pueblos originarios de Meso América han conservado la noción de cuerpos vaprosos o "fantasmas" como parte constitutiva de los seres humanos, a los cuales les han dado el nombre de "entidades anímicas" y que son precisamente cuatro.
Es evidente que esas "entidades anímicas" son las que se deben "rellenar de fuego", trabajo en el que la presencia de la sal es indispensable, es decir es uno de los efectos de la alquimia sexual, el acto sexual sin derramar las energías. En la última etapa del camino del guerrero -del que Quetzalcóatl es el guía-, esos cuerpos rellenados de fuego deben de convertirse en cuerpos de oro puro.

Ver nota número 23 (página 41)
El descenso al infierno y el ascenso al cielo.

En las tradiciones egipcias el antagonista de Osiris era conocido con el nombre de Seth; "el que separa", "el que perturba". Ellos dos, El vástago de los reinos eternos -Osiris- y el vástago de la humanidad expulsada -Seth-, son el equivalente gnóstico de los gemelos divinos de las diferentes mitologías. Por otro lado, en idioma griego Set significa "el que compensa" o "el sustituto", en ambos casos se trata de una figura indispensable en el camino espiritual.

IDEAS ARQUETIPICAS
En las diferentes mitologias antiguas es posible encontrar dos procesos relacionados entre si; la Catabasis y la Anabasis.

La Catabasis es el descenso o viaje al inframundo, donde los hermanos entran al "mundo de los muertos" para buscar conocimiento o a completar una misión.
La Anabasis es el regreso o salida del inframundo, entendido como el viaje de retorno hacia la luz o alcanzar una posición superior a la que se tenia al bajar al inframundo.
En general el descenso está relacionado con la muerte y el ascenso con la resurrección. La parte oculta de ese proceso es que el hermano oscuro, pasa de enemigo a colaborador y en todos los casos el descenso es para que ese hermano -oscuro y de forma animalesca-, recupere su condición humana o sea "blanqueado" en las profundidades del inframundo.

En la mitología Nahua los hermanos divinos son Quetzalcóatl y Xolotl.
En la mitología Maya los hermanos divinos son Hunabpu e Xbalanque.
En la mitologia Persa los hermanos son Ahura Mazda y Arhiman.
En la mitologia Griega los hermanos son Hércules e Ificles.
En la mitología egipcia los hermanos antagonistas son Osiris y Seth.
En la mitología Hindú Los hermanos son Vishnu y Nara-Naraian
Nara-Naraian es la encarnación doble de Vishnú en la Tierra. En el Majabhárata a Krisna y Aryuna se les llama Nara-Naraian ya que son considerados encarnaciones parciales o "dobles" de Vishnu, el Segundo Logos.

Ver nota número 24 (página 41)
Sobre la inmortalidad.

La vida eterna es una de las caractersiticas de la salvación. Está presente reiteradamente como una promesa del Cristo. El Salvador entrega su vida en forma voluntaria, por lo que fue llamado "el cordero de Dios", cuando muere desciende al infierno y al tercer día resucita, se reune con sus apóstoles para cumplir su promesa de llevarlos con él al cielo al reino del padre, "donde la muerte no prevalece".
Su nacimiento y muerte es la Primera Montaña. Su descenso al infierno y resurrección es la Segunda Montaña. Su presencia entre los apóstoles a quienes instruye, perfecciona y lleva con él al reino del Padre es la Tercera Montaña.

IDEAS ARQUETIPICAS

Es importante observar que en las diferentes religiones ese hermano gemelo no solo es el adversario a vencer, sino que, en el proceso del enfrentamiento, cuando llega el momento de descender al inframundo, también llamado "blanqueo final" desciende junto con el héroe y se convierte el colaborador más cercano.

El Osiris egipcio muere a manos de su hermano Seth, desciende al Amenti, resucita con la intervención de su hijo Horus cuando éste vence definitivamente a Seth y al salir de ahí viaja por el cielo rumbo a Ra (-el sol-) montado en "la barca de los millones de años".

El Dios del maíz maya, muere, desciende al Xibalbá acompañado de su hermano gemelo, se enfrentan a los señores del inframundo, resucita y al salir del inframundo se convierte en el sol (y su hermano en la luna).

El Quetzalcóatl nahua se auto incinera y con ese tipo de muerte baja al Mictlán junto con Xolotl, su hermano gemelo, después de muchas vicisitudes, resucita y asciende al cielo convertido en Venus matutino, la estrella que representa el máximo logro humano y emblema de triunfo espiritual. Esa estrella matutina, en su viaje por el cielo, termina por fusionarse con el sol, que es el destino final de Quetzalcóatl después de resucitar.

Los primeros ocho trabajos de Hércules corresponden a la segunda montaña. Los siguientes trabajos corresponden a la tercera montaña. Los doce trabajos de Hércules corresponden a los 12 arrepentimientos de Pistis Sophia.

Ver nota número 25 (página 42)
La redención de Sophia.

El descenso del Cristo para rescatar a Sophia está descrito en los libros de Pistis Sophia en la forma de unos extensos diálogos que el Salvador tienen con sus apóstoles y algunas mujeres, entre las que destaca María Magdalena. Ese proceso está contenido en los trece arrepentimientos de Pistis Sophia y las "soluciones" que sus interlocutores van expresando y el Salvador aceptando. Los arrepentimientos de Pistis Sophia son la última parte de las actuaciones del Salvador consistente en instruir y perfeccionar a sus discípulos "antes de llevarlos consigo al reino del Padre", una reiterada promesa que aparece en los evangelios canónicos.

La historia de la redención final de Pistis Sophia corresponde a la segunda y tercera montaña de los estudios gnósticos.

IDEAS ARQUETIPICAS.
El largo proceso de redención de espiritual incluye una serie de etapas alegóricas y simbólicas que representan el proceso de iniciación espiritual, el dominio sobre las fuerzas de la naturaleza y la ascención a las alturas de la divinidad.

Los doce arrepentimientos de Pistis Sophia son el camino al Pleroma o plenitud del Padre, en el que la presencia del Cristo es indispensable para que ella pueda logarlo, incluye la resurrección y posterior ascención al cielo hasta el Aeon 13, la liberación final, con un importante contenido: el Cristo resucita y sube al cielo llevando consigo, unida a él, a Pistis Sophia y así se consuma le redención humana.

En la **mitología griega** los doce trabajos de Hércules en realidad son un proceso que describe un continuo descender y ascender partiendo desde el control de las pasiones básicas hasta la iluminación divina. Cada una de las encomiendas van relacionadas; son el proceso por medio del cual el Héroe usando u ingenio y su fuerza logra resolver los encargos que se le hacen por medio de los cuales paga las culpas de los delitos que cometió y logra tener el derecho de regresar al Olimpo, hogar de los dioses inmortales.

Las doce horas de Apolonio son una serie de etapas alegóricas y simbólicas que representan el proceso de iniciación espiritual, el dominio sobre las fuerzas de la naturaleza y la ascención a las alturas de la divinidad, que esencialmente se refieren a lo mismo, tanto en el caso de los trabajos de Hércules como los arrepentimientos de Pistis Sophia.

En la **mitologia Maya** del Popol Vuh, el Dios del Maíz, siempre acompañado por Xbalanque; "pequeño jaguar" su hermano gemelo, se enfrenta a el Ave Vucub caquix, la vencen y después de esa victoria descienden al inframundo donde habrán de enfrentar multiples pruebas. Significativo es que esas dificultades y desfios incuyan la muerte del Dios de Maíz y su posterior resurrección con la ayuda de su hermano gemelo. Ese viaje de descenso también lo realizan los hermanos gemelos de la **mitología nahua** Quetzalcóatl y Xolotl.
En todos los casos se refieren a el mismo proceso de naturaleza espiritual que conduce a la reinvindicación del héroe caído o resurrección del héroe muerto.

Ver nota número 26 (página 43)
Sobre Yaldabaoth.

Para entender el significado de Yaldabaoth es necesario tomar en cuenta a ese "espíritu despreciable", llamado Set que es parte de la naturaleza humana, por lo que ambos están relacionados. Antes debemos distinguir entre el Gran Set y este Set, sobre la natureleza del Gran Set podemos consultar el manuscrito titulado "el libro del Gran Espiritu Invisible", de esta misma colección ya que está indicando la presencia de Osiris.

Si el falso demiurgo es el responsable de la presencia del mal en el mundo, **Set** es el reflejo personal de esa condición, recordemos que la secuencia de este relato señala que **Set** "está dentro de Adán" como consecuencia de estar usando la copulación.



IDEAS ARQUETIPICAS

En **la mitología nahua** Quetzalcóatl tiene a un adversario llamado Tezcatlipoca, que representa un poder dominante en el mundo, pero además Quetzalcóatl tiene un "hermano gemelo" llamado Xolotl; "animal monstruoso". Es decir, si bien Tezcatlipoca representa una presencia dominante en el mundo relacionada con el hedonismo y los vicios en general, Xolotl representa esa misma condición pero a título personal.

Entre los nahuas la figura de ese "hermano" puede ser de animal negro monstruoso, a tener figura de perro negro o la figura de un amistoso animal blanco con manchas negras e incluso ser completamente blanco. Eso indica que Xolotl se "puede blanquear". Es interesante saber que el equivalente maya del Xolotl nahua era conocido como Xbalanque; "pequeño jaguar -de la noche-"

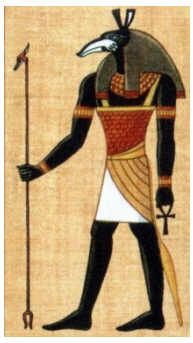
La religion de Zoroastro, originaria de la antigua Persia, se basa en un dualismo cósmico representado por el permanente enfrentamiento entre **Ahura Mazda** (creador de la luz y el orden) y **Ahriman** o Angra Mainyu (espíritu destructor, creador de la oscuridad y la mentira). Este conflicto eterno define la existencia de los seres humanos, quienes dotados de libre albedrío tienen la libertad de elegir entre apoyar al bien para lograr la victoria final y la renovación del mundo, o seguir dominados por el mal.

Es evidente la similitud entre **Angra Mainyu y Yaldabaoth** e incluso con el **Tezcatlipoca** Nahua dado que Yaldabaoth y Tezcatlipoca representaban la oscuridad, pero sobren todo "el adversario a vencer" del que se deriva una deidad especial cuya figura está en el interior del ser humano que refleja la condición personal de esa situación comun a todos los seres humanos. **Set** en relación a **Yaldabaoth** y **Xolotl** en relación a **Tezcatlipoca**, ambos íntimamente relacionados con el sexo.

En el caso de **Arhiman** esa presencia personal se encuentra en el énfasis en el uso del libre albedrío para decidir si optar por el bien o sucumbir al mal.

En **la mitologia griega** Typhon representa el principio del caos, la ignorancia y la fuerza instintiva de la naturaleza humana. Mientras que el Baphomet de los Alquimistas también conocido como el "Tifón de los antiguos" representa las pasiones y debilidades personales que el iniciado debe dominar y eliminar de sí mismo. Básicamente estas deidades estaban indicando lo mismo.

En todos los casos (Set, Xolotl, Typhon, Xbalanque, Baphomet, etc) la presencia protagonica de estos personajes señalan a una parte de la constitución del ser humano que debe ser vencida, dominada, blanqueada, etc. Con estos antecedentes podemos entender la gran importancia que en los manuscritos de Nag Hammadi se le atribuye a Yaldabaoth y su estrecha relación con Set.



Seth Egipcio.



Typhon griego



Xolotl Nahua



Xbalanque maya

Ver nota número 27 (página 46)
La existencia en la remota antigüedad de una "gran inundación" está presente en muchos pueblos.

IDEAS ARQUETIPICAS

En **la mitología nahua** se refiere que en la época del nahui atl; "sol de agua", el cuarto en la historia de la humanidad, ocurrió una gran inundación de la que solo se salvó una pareja llamada Tata y Nene, utilizando un gran tronco hueco de un árbol llamado ahuehuete; "viejo del agua", limitándose a comer solo maíz mientras las aguas cubrian todo. Cuando la inundación cedió la pareja lo primero que hizo fue "asar peces" con lo que el humo producido "llegó de nuevo al cielo" representando un acto de reincidencia por lo que los dioses los castigaron "convirtiéndolos en perros", es decir dominados por el instinto sexual transgresor.

En la **mitología de mesopotámia** existen varios relatos de una la gran inundación. Entre los sumerios se hablaba de un diluvio enviado por los dioses para destruir a la humanidad debido a su sobrepoblación y ruido. El Dios Ea advierte a un hombre sabio, quien construye una embarcación para salvar a su familia y animales, convirtiéndose en un inmortal al sobrevir a la catástrofe. La Epopeya de Gilgamesh (2500-2000 a. C) es una antiquísima narración acadia sobre las peripecias del rey Gigamesh que incluyen un gran diluvio muy parecido al del relato del Génesis hebraico.

En el Hinduismo el dios Vishnu, en forma de pez, advierte a Manu para construir una barca y sobrevivir al diluvio.

En **la mitologia Maya** el *Popol Vuh* relata cómo los hombres de madera fueron destruidos por una gran inundación.

Ver nota número 28 (página 47)
Los tres Adanes.
El proceso para llegar a la creación de Adán contempla tres etapas, entendiendo que el ser humano llamado "Adan terrenal" en su primera etapa era hermafrodita ya que después fue que a partir de él surgió la Eva terrenal.

La secuencia para llegar a Adán y Eva en la que se indica que ellos son la tercera generación, se encuentra en el manuscrito titulado "Sobre el origen del mundo" del códice II:
"…Ahora bien, ***el primer Adán de luz*** *es espiritual, y se manifestó en el primer día.* ***El segundo Adán es psíquico,*** *y se manifestó en [el sexto] día, denominado de Afrodita****. El tercer Adán es terrenal****, esto es, el de la Ley, y se manifestó en el octavo día, [...] el reposo de la indigencia, llamado día del sol..".*

Esta descripción es parte de una secuencia mas amplia, pero basta para señalar las concepciones gnósticas de dos etapas previas antes de la del Adán terrenal.

IDEAS ARQETIPICAS

En **las tradiciones nahuas** se hablaba de cuatro soles anteriores al actual, que corresponde al "Quinto sol".

Así, los dos primeros soles corresponden a los de la lejana Thule y los Hiperbóreos.
Los hijos del tercer sol corresponde a los habitantes de la Lemuria, llamado la época del "Adán terrenal"o Adán y Eva viviendo en el paraiso terrenal.
Los hijos del cuarto sol, los que desaparecieron por la gran inundación, corresponde a la época del Noe Bíblico y a la Atlántida de Platón. La secuencia de los mitos nahuas es la misma que contiene el Génesis bíblico y las tradiciones herméticas.

Ver nota número 29 (página 48)
La intervención del Salvador.

Las tres modificaciones que el Salvador realizó en el universo para hacer posible que todos los seres humanos puedan recorrer el camino de la redención de su alma están descritos en los libros de Pistis Sophia:

1.- Le quitó un tercio de su poder a las arcontes o gobernantes del mundo haciendo que durante un tiempo esten dirigidos hacia la derecha y otras veces hacia la izquierda, de manera que los horóscopos ya no son fijos y predecibles.

2.- Hizo posible que las buenas obras sean tomadas en cuenta de manera que la ley no sea implacable sino negociable. Las nuevas premisas son; "haz buenas obras para que tengas con que pagar", "al león de la ley se le enfrenta con la balanza". "Una ley superior trasciende a una ley inferior"

3.- Instauró el perdón de los pecados. Solo el Cristo puede perdonar nuestros pecados.

Estas modificaciones están explicadas en el libro "Pistis Sophia develada" de Samael Aun Weor

Contenido de la colección completa de los manuscritos de Nag Hammadi

Códice I (Códice Jung): Libro Apócrifo de Santiago, Evangelio de la Verdad, Tratado de la Resurrección o Epistola a Regino, Tratado Tripartito y Plegaria del Apóstol Pablo.
Códice II: Libro Apócrifo de Juan -versión larga-, Evangelio de Tomás, Evangelio de Felipe, Hipóstasis de los Arcontes, Sobre el Origen del Mundo, Exégesis del Alma y el Libro de Tomás, el Atleta.
Códice III: Libro Apócrifo de Juan -versión corta-, el Evangelio Copto de los Egipcios también llamado Libro del Gran Espíritu Invisible, Carta de Eugnosto el Bendito, La Sabiduría de Cristo, Diálogo del Salvador.
Códice IV: Libro Apócrifo de Juan -versión larga- y Evangelio Copto de los Egipcios (Libro del Gran Espíritu Invisible) -duplicados de textos del Códice III-.
Códice V: Carta de Eugnosto el Bendito, Apocalipsis de Pablo, Primer Apocalipsis de Santiago, Segundo Apocalipsis de Santiago, Apocalipsis de Adán.
Códice VI: Los hechos de Pedro y los Doce Apóstoles, El trueno-mente perfecta, Enseñanza Autorizada o Discurso soberano, El Concepto de Nuestro Gran Poder, República de Platón -fragmento-, Discurso sobre la Octava y la Eneada, Oración de Acción de Gracias y Discurso Perfecto o Asclepio (del *Corpus Hermeticum*).
Códice VII: Paráfrasis de Sem, El Segundo Tratado del Gran Set, Apocalipsis de Pedro, Las Enseñanzas de Silvano y las Tres Estelas de Set.
Códice VIII: Zostriano, y la Carta de Pedro a Felipe.
Códice IX: Melquisedec, El Pensamiento Norea y el Testimonio de la Verdad.
Códice X: Marsanes.
Códice XI: La Interpretación del Conocimiento, Exposición Valentiniana, Allogenes, y Fragmento de Hipsifron.
Códice XII: Textos muy fragmentarios (Sentencias de Sexto, el Evangelio de la Verdad y fragmentos gnósticos).
Códice XIII: Pensamiento Trimorfo y Sobre el Origen del Mundo (fragmento)

Textos adicionales
Códice Berlín:
El Evangelio de María Magdalena, El Apócrifo de Juan, Sabiduría de Jesucristo, Hechos de Pedro (resumen).

Códice Tchacos:
La Carta de Pedro a Felipe, El Primer Apocalipsis de Santiago, El Evangelio de

Judas, El Libro de Alógenes (fragmentario).

Manuscrito independiente:
Hechos de Tomás; el Himno de la Perla.

Nota: los libros en color azul están publicados en esta colección

SÍNTESIS DE LOS CONCEPTOS TEOLÓGICOS DE LOS TEXTOS DE NAG HAMMADI

Los manuscritos de la colección de Nag Hammadi se estudiaban juntos, así lo indica el que los códices están integrados por varios libros y estos a su vez estuvieran agrupados como parte del patrimonio de un grupo en particular, razón por la que son conocidos también como "Biblioteca de Nag Hammadi". A continuación, los temas principales señalando los libros donde se encuentran y una explicación de la secuencia que es posible identificar del contenido general.

Guía de la síntesis: Los **textos de color negro** son resúmenes que provienen de los manuscritos, los **textos de color rojo** indican los libros donde es posible encontrar esos contenidos y los **textos de color azul** son las interpretaciones personales que hemos realizado después de haber estudiado todos los libros de esta colección.

PRIMERA ETAPA; LOS TRES PRINCIPIOS CREADORES.

El Padre increado. Mencionado siempre al principio para referirse a quien contiene y originó todo el universo. Los autores de los manuscritos de Nag Hammadi utilizan lo que los académicos llaman "teología negativa" cuando se refieren al origen primordial el cual es descrito no por lo que ES sino por lo que NO ES. (El Evangelio Apócrifo de Juan, El Pensamiento Trimorfo, Allogenes, El Tratado Tripartito, Epístola de Eugnostos, La Sabiduría de Jesucristo)

(El absoluto, llamado en griego Agnostostheos es Dios antes de la manifestación. En la cábala fue descrito con tres niveles, el Ain Sop Aur, El Ain Sop y el Ain. Cuando inicia el universo surge el Gran Espiritu Invisible, Dios manifestado).

El primer pensamiento del Gran Espíritu Invisible es llamado también "primera emanación" con el nombre de Barbelo; palabra que significa "Dios se expresa en la Tétrada", de naturaleza femenina, también mencionada como la Gran Matriz Universal. (El libro del Gran Espiritu Invisible, Evangelio Apócrifo de Juan, El Pensamiento Trimorfo, Allogenes, Zostrianos)

(Esta primera etapa corresponde al inicio del período de manifestación del universo, la aurora del Gran Día Cósmico, cuando el espacio se expande. El nombre de la Madre espacio sugiere que de ser inmanifestada pasa a manifestarse en cuatro aspectos básicos que abarcan todo lo creado)

Despúes de la Madre Cósmica surge Autógenes; "auto generado", también llamado Monógenes; "hijo único". (El Evangelio Apócrifo de Juan, Evangelio de la Verdad, Exposición Valentiniana, El Pensamiento Trimorfo)

(el Hijo único del Padre es el Cristo Cósmico; el verbo creador). El universo se expresa inicialmente en la trimurti. Estos tres primeros, el Padre, Madre e Hijo, son el Pleroma. (El Tratado Tripartito, Sobre el Origen del Mundo)
(Los tres constituyen las tres fuerzas primarias del universo)

SEGUNDA ETAPA; LA CREACIÓN UNIVERSAL.

El Cristo cósmico, también llamado Logos; "palabra -creadora-", inicia la creación del universo. Ese proceso es descrito utilizando la metáfora de imágenes reflejadas en "las aguas inferiores" o "caos material" en las que las ideas se reflejan en ellas (Apócrifo de Juan, Hipóstasis de los Arcontes, Sobre el Origen del Mundo, libro del Génesis). Este proceso ocurre después de que las aguas son separadas en aguas superiores y aguas inferiores (Génesis 1:6-8). De esta manera lo que surge a la manifestación se origina a partir de las imágenes o arquetipos pertenecientes al Pleroma que son los que se reflejan hacia abajo. (Apócrifo de Juan, Sobre el Origen del Mundo, Segundo Apocalipsis de Santiago, Allógenes) Este proceso incluye la creación de "las cuatro luminarias", las diversas regiones del universo y a los inumerables Eones que van habitando esas regiones. (El Libro del Gran Espiritu Invisible, Tratado Tripartito, Evangelio de Judas) A los eones el creador los dota de nombre (individualidad), de conciencia propia (que se conciban a sí mismos y puedan conocer a su creador) y les libera la voluntad (libre albedrío). El Logos es el origen de miríadas de ángeles que se organizan de acuerdo a jerarquias correspondientes a los diferentes niveles del universo; Esos innumerables seres celestiales surgen a manera de "escoltas" o servidores celestiales del Logos. (Tratado Tripartito). El Logos es el Cristo cósmico creador del universo, que al hacerlo queda involucrado en todo lo que crea: él Cristo queda formando parte del cosmos. (Evangelio de la Verdad, Tratado Tripartito, Espístola de Eugnostos)
(El universo no solo se expande sino adquiere un orden, pasa a ser cosmos; "lo que está ordenado").

El Cristo Cósmico -autogenerado- inicia un proceso de cuatro etapas llamado "las cuatro luminarias", que incluye simultáneamente la creación del Adán de Luz (primera etapa de lo que será el ser humano). Las luminarias se van desarrollando hasta llegar a la cuarta -la actual-, que es la del mundo terrenal. Ese largo proceso concluye con la creación del Adán terrenal, cuya naturaleza constitutiva incluye cinco sellos. (El Libro del Gran Espiritu Invisible, El Pensamiento Trimorfo, Evangelio Apócrifo de Juan) Esas cuatro luminarias dieron origen a 12, luego a 24, después 72 hasta llegar a existir 365 luminarias (Sobre el Origen del Mundo, Evangelio Apócrifo de Juan, El Libro del Gran Espíritu Invisible, Evangelio de Judas)

(Esta secuencia nos permite hacer algunas inferencias: Las cuatro luminarias son equivalentes a las "rondas planetarias", los cinco sellos corresponden a los cuatro cuerpos inferiores y el alma. Esto significa que la primera luminaria inicia en los niveles más elevados de los mundos espirituales y la cuarta es la culminación que da origen al mundo terrenal. Además, es importante señalar que el proceso de creación de las cuatro luminarias incluye la generación de 365 ángeles creadores, donde ese número indica el inicio del tiempo, es decir, esas "luces" que inician en número de cuatro son una forma de manifestación del fuego, las cuales al multiplicarse indican que el proceso de creación del ser humano es también el del inicio del tiempo)

Los textos describen el proceso por medio del cual "el Pensamiento anterior" hace surgir al "pensamiento Posterior", acontecimiento que ocurre simultáneamente al desarrollo de las cuatro luminarias (El Pensamiento Trimorfo, Sobre el Origen del Mundo, Hipóstasis de los Arcontes)

(El "pensamiento anterior" es el Padre Universal de vida y el "pensamiento posterior" es el Padre individual, este después vendrá a ser la raíz espiritual de cada ser humano. Ese "Pensamiento Posterior" está unido a Sophia -el alma-; cuando el espíritu se individualiza es dotado de alma y es cuando comienza a tener experiencias dentro de un cuerpo, así sea este inicialmente de luz, ya que en la cuarta luminaria el mundo adquiere la consistencia material. Es el origen del aforismo hermético que dice; "Un espíritu se ES mientras que un alma SE TIENE")

La creación en su conjunto tiene una razón de ser, incluso hasta la presencia del mal fue permitida por el Creador -llamado el UNO-; en los textos se afirma que él no creo el mal, pero al crear las

condiciones para que el mal existiera y pudiera ocurrir que algunos seres se alejaran de él, también dotó al ser humano de lo necesario para que los que hagan eso puedan reconsiderar y hacer lo necesario para regresar a él (lo cual les dotará de méritos propios). (Tratado Tripartito, Evangelio de la Verdad, Evangelio Apócrifo de Juan, Asclepio) La creación de los seres con todas las características y dones completos la hace con infinita bondad y carente de celos (La Interpretación del Conocimiento, Apócrifo de Juan, La Enseñanza de Silvano, El Tratado Teripartito).

(Los seres recién creados tienen un nombre propio, es decir individualidad, auto conciencia para concebirse a sí mismos y a quien los creó, además de disfrutar del libre albedrío, cuyas características unidas les permitirán – a aquellos que se alejen de él-, poder regresar por sí mismos, lo cual no solo les dará méritos propios sino algo aún mas profundo; la experiencia del ciclo que necesiten para lograrlo)

TERCERA ETAPA; LA DIVISIÓN DEL LOGOS.

En una de las etapas iniciales de estas cuatro luminarias (por medio de las cuales el mundo y todos los seres que hay en el van descendiendo hasta lograr ser de consistencia material) el Logos creador se divide en dos, dando origen al Logos superior y al Logos caído, el primero se regresa al Pleroma y la otra parte del Logos desciende al mundo (El Tratado Tripartito, Sobre el Origen del Mundo, el Evangelio de la Verdad)

(El Logos o Cristo Cósmico proyecta su sombra hacia abajo y muestra dos aspectos. Una de las conclusiones que podemos sacar de este fenómeno de alcance universal es que el efecto de esta división podría ser indicativo de un proceso similar en el alma del ser humano que se divide también en dos, el alma espiritual y el alma humana: es decir puede estar indicando que en esta temprana etapa de la creación, la raíz espiritual de lo que después será el ser humano tiene ya tres componentes, el espíritu individual o “Padre personal”, el alma espiritual y el alma humana)

CUARTA ETAPA; EL SURGIMIENTO DE YALDABAOTH.

Como parte del proceso de la creación, el Adán psíquico surge a partir del Adán de luz (correspondiente a la etapa de la tercera luminaria). En esa época Sophia “tiene un deseo” que la hace crear a Yaldabaoth; “el que originó el caos”. Al ser un acto unilateral sin la participación de su consorte, la creación de Sophia es defectuosa, sin embargo, ese ser (llamado Demiurgo; “artesano”) hereda su capacidad de crear, por lo que una vez separado de Sophia va creando a otros seres. A esas creaciones del falso Demiurgo se les llama Arcontes; “gobernantes”, los cuales se unen a los ángeles de la luz formando parejas como poderes de la sombra iguales en magnitud a los de la luz que ya existían en esos cielos, evento de alcance limitado a una zona llamada Hebdómada; “región de siete”. (El Evangelio Apócrifo de Juan, La Hipóstasis de los Arcontes, Sobre el Origen del Mundo, El libro del Gran Espíritu Invisible, Evangelio de Judas, Evangelio de Felipe)

(Esta etapa corresponde al origen de la presencia del mal en el mundo. Sophia; “sabiduría” es el nombre del alma del ser humano. Al describir este proceso se utiliza la figura de sizigias o parejas integradas por principios activos -masculinos-, y principios receptivos -femeninos- presentes en todos los niveles del universo. En el caso de los Arcontes se trata de poderes opuestos a la luz, que después darán origen al mal. Es importante observar que de acuerdo a los acontecimientos posteriores Sophia es el nombre del alma humana y no el del alma divina)

El error inicial de Sophia es llamado “olvido del Padre”. (Evangelio de la Verdad, Evangelio Apócrifo de Juan) Con este acontecimiento Sophia; “sabiduría”, el alma pura e inocente del ser humano da origen al falso Demiurgo, este a su vez crea a los Arcontes, los cuales afectan a Sophia quien a raíz de su presencia pierde parte de su luz. (Sobre el Origen del Mundo)

QUINTA ETAPA; LA GUERRA EN LOS CIELOS.

En esta etapa y debido a que Yaldabaoth ha creado a muchos otros seres, ocurre la blasfemia del Demiurgo, quien por ser ignorante de lo que existe en el universo, se declara el único Dios, la respuesta de Sophia a ese atrevimiento es expresar que existe el hombre perfecto. Lo hace con una gran voz que atraviesa los cielos y es escuchada por Sabaoth, uno de los Arcontes creado por Yaldabaoth. Sabaoth se arrepiente, reniega de su creador, escapa del dominio de Yaldabaoth, es coronado en la Ogdóada y regresa al reino de la luz. (Sobre el Origen del Mundo, La Hipóstasis de los Arcontes) La redención de Sabaoth desencadena una guerra en los cielos entre las potencias de la sombra y las potencias de la luz. Los ángeles rebeldes fueron derrotados y confinados al inframundo. (El Evangelio Apócrifo de Juan, El Pensamiento Trimorfo, El Concepto de Nuestro Gran Poder)

Estos acontecimientos sirven para delimitar los niveles del cielo: la Hebdómada; "región de siete" es el ámbito donde predomina la presencia de Yaldabaoth. A la Hebdómada también se le llama "región del caos", en algunos manuscritos "caos" es sinónimo del inframundo. Yaldabaoth recibe el epíteto de "señor de la Hebdómada". La Ogdóada; "región de ocho" es la zona del cielo que está por encima de la Hebdómada y por lo tanto fuera del alcance de Yaldabaoth. También está la Enéada; "región de nueve" que está aún más elevada con respecto a la octava y corresponde a la región donde reside el Cristo Cósmico o Hijo del Padre. La Enéada es también el reino de Barbelo. (Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada, Evangelio de Judas) La década es donde reside el "Gran Espíritu Invisible", también llamado "la luz de todas las luces". (El Evangelio Apócrifo de Juan, Epistola de Eugnostos, Sabiduría de Jesucristo, Libros de Pistis Sophia)

(La Hebdómada -los primeros siete cielos-, es el ámbito del ser humano, la Ogdóada es el nivel que se alcanza con la resurrección, la Enéada corresponde al nivel del Cristo Cósmico y la Década es el lugar del "Anciano de los Días", el Keter de la Cábala. Los diez elementos cuando se unen constituyen la plenitud humana; los siete que corresponden a la Hebdómada y los tres superiores que corresponden al Pleroma)

SEXTA ETAPA; CREACIÓN DE ADÁN Y EVA TERRENALES.

El tercer Adán es el Adán terrenal que surge a partir del Adán psíquico; etapa que corresponde a la cuarta luminaria, época en la que los seres humanos tenían cuerpos materiales de naturaleza hermafrodita, por lo que ese Adán terrenal es llamado Pigeradamas o Adam Kadmon; "hombre primordial". (Evangelio Apócrifo de Juan, Libro del Gran Espíritu Invisible, Pensamiento Trimorfo, Zostriano, Sobre el Origen del Mundo)

(Las cuatro luminarias son etapas que van desde la más luminosa hasta la más densa o material, equivalen a las cuatro primeras rondas planetarias en las que el planeta va descendiendo de los mundos sutiles hasta adquirir la consistencia física y al mismo tiempo es el proceso por medio del cual el ser humano, de tener inicialmente cuerpo luminoso, integrado por el Padre personal y sus dos almas, va siendo dotado de los cuerpos internos correspondientes a cada ronda: el cuerpo mental, astral, etérico y finalmente el cuerpo físico. Al final del proceso de creación el Adán terrenal está constituido por siete componentes o siete cuerpos: el Padre que está en secreto, el alma divina, el alma humana y los cuatro cuerpos inferiores, Mental, Astral, Etérico y Físico).

Los textos describen la creación del Adán terrenal con la participación de los arcontes de la sombra juntos con los ángeles de la luz, debido a que Yaldabaoth surgió antes y sirve de explicación de la presencia del mal en el mundo a donde llega Adán. (Sobre el Origen del Mundo, Evangelio Apócrifo de Juan, La Hipóstasis de los Arcontes). Los ángeles que participaron en la creación del cuerpo de Adán terrenal son 365 (Por ser el número de días del año, este número asocia la presencia del ser humano con el conteo del tiempo por lo que la creación del ser humano con cuerpo material es simultáneo al surgimiento del tiempo). (Sobre el Origen del Mundo, Evangelio Apócrifo de Juan, El Libro del Gran Espíritu Invisible, Evangelio de Judas)
A partir del primer hombre surge después la Eva terrenal (la separación de sexos). (Sobre el Origen del Mundo, Evangelio Apócrifo de Juan, La hipóstasis de los Arcontes)

(Los cuatro cuerpos -mental-astral-etérico-físico-, están unidos a las dos almas -la espiritual o "alma divina" y la humana o "cuerpo causal"-, todo en estrecha armonía con el Padre espiritual personal que le da individualidad al ser humano. En total la creación del ser humano culminó con siete presencias o cuerpos proyectadas hasta el mundo material, etapa en la que el ser humano recién creado estaba en plenitud, a imagen y semejanza de sus creadores. Desde el inicio de la creación hasta esta etapa es el mismo proceso descrito sintéticamente en las primeras líneas del Génesis en las que a partir de la separación de las aguas surge el mundo, los seres vivos y al final el ser humano, todo creado en "siete días")

SÉPTIMA ETAPA; LA EXPULSIÓN DEL JARDÍN DEL EDÉN.

En ese momento de la historia de la humanidad (con el ser humano viviendo en una tierra primigenia usando por primera vez cuerpos materiales, disfrutando del libre albedrío) con el alma en estado de pureza, belleza y virginidad, recién separado en dos sexos, es que la pareja terrenal "come de los frutos del árbol del bien y del mal": realiza un acto sexual indebido y ocurre la expulsión del Jardín del Edén (es decir la pérdida de las condiciones originales). (Sobre el Origen del Mundo, Hipóstasis de los Arcontes, Evangelio Apócrifo de Juan)
(El acto sexual no autorizado es la fornicación cuyo significado es "derrame de las aguas" o pérdida de los líquidos corporales, hoy llamado orgasmo)

La presencia de ese árbol -el del bien y del mal-, se debe a que ya estaba presente Yaldabaoth en el mundo. En esos ambientes es que Sophia pierde su inocencia y se convierte en Sophia Achamoth; "Sophia caída", a la cual también se le llama Sophia Echmoth: la "Sabiduría de la muerte". (Evangelio Apócrifo de Felipe, Tratado Tripartito, Primer Apocalipsis de Santiago) Al alma caída, encerrada en el cuerpo material también se le llama "chispa de luz" o "gota de luz". (Evangelio Apócrifo de Santiago, Hipóstasis de los Arcontes, Evangelio Apócrifo de Juan, Evangelio de Tomás, Evangelio de la Verdad) Esa "gota de luz" se ha enfriado al estar alejada del Padre por lo que es necesario "calentarla" para que anhele regresar al él. (La sabiduría de Jesucristo)

(La fornicación le causó graves daños al ser humano; perdió el fuego en los cuatro cuerpos inferiores y el alma humana se separó del Padre y por lo tanto del alma divina, "quedando encerrada en la región terrenal", ella es la "chispa de luz" o "gota de luz" que se encarna y queda "encerrada" dentro del cuerpo terrenal. Debido a la fornicación el ser humano es "expulsado del paraíso", conserva los dos principios superiores -el Padre, pneuma o espíritu y el alma espiritual- pero los otros cinco "se caen".
De este proceso llamado en términos generales "la caída" o "expulsión del Paraíso", podemos sacar algunas conclusiones de gran importancia para comprender el camino espiritual. Cuando sucede la caída sexual la parte del Logos que se proyectó hacia la tierra, -el Logos caído- quedó asociado al alma humana y "se fue ennegreciendo" convirtiéndose en el reflejo de esa nueva condición, asimilando en su naturaleza las consecuencias de la reincidencia en los delitos: Lucifer; "el portador de la luz" se convirtió en el diablo. A consecuencia de todo esto, cuando el ser humano quiera regresar al Padre debe renunciar a mal y arrepentirse de sus delitos, esfuerzo en el que el diablo es el enemigo a vencer)

A partir de esos lamentables acontecimientos el ser humano nace y muere repetidamente sometido a esas fuerzas dominantes, donde la chispa divinal o pneuma, la parte espiritual que lo anima, nace dentro del cuerpo material como quien está en una prisión. (Evangelio Apócrifo de Juan, Exégesis del alma, El Diálogo del Salvador, Segundo Tratado del Gran Seth). A partir de la "expulsión del Jardín del Edén" el ser humano realiza el acto sexual mediante el uso de "la frotación inmunda", (la fornicación) (Sabiduria de Jesucristo, Libro de Tomás el contendiente), la cual no solo vincula el uso de ese frotamiento inmundo con las pasiones o el fuego bestial emanado de los Arcontes, sino con el origen de las potestades inferiores, todos originados por el error de Sofía y que son los responsables de "haberle robado parte de su luz". (Sabiduria de Jesucristo, Parafrasis de Sem)

(Sophia queda atrapada en sus propias creaciones; los defectos psicológicos y además obligada a descender periódicamente al Hades -el inframundo-, el lugar de las tinieblas "donde solo se oye el llanto y crujir de dientes". El hades también suele ser sinónimo de la región del caos hasta donde Sophia cae o es confinada periódicamente)

OCTAVA ETAPA; SURGE EL PLAN DE SALVACIÓN.

Cuando Sophia se cae, es llamada "inferior" y equiparada con una prostituta, ya que "comer de los frutos del árbol del bien y del mal" la hizo caer en el caos de donde necesita ser rescatada. (La Redención del Alma, Discurso Soberano)

("comer de los frutos" prohibidos del árbol del bien y del mal es una metáfora de un acto sexual indebido -la fornicación-, por lo que la condición de prostituta atribuida al alma no solo indica falta de pudor y suciedad, indica también re incidencia en los delitos).

Ante esos acontecimientos, el Padre para evitar que el mal llegue al cielo, establece la presencia de Horos; "el límite", también llamado Metagogos; "el que guía" y también Lytrotes; "redentor" o "libertador". En este concepto Horos -eje horizontal- y Stauros -eje vertical- forman la cruz de la redención. (Evangelio de la Verdad, El Pensamiento Trimorfo, Evangelio Apócrifo de Juan, Sabiduría de Jesucristo).
(El límite o redentor establecido por el Padre es el Cristo).
El Padre se apiada de Sophia que se encuentra caída, dominada por los Arcontes y obligada a descender al caos -la parte más inferior de la Hebdómada-, equivalente al inframundo, donde ha quedado atrapada y elabora el Plan de Salvación para ayudarla. (La Redención del Alma, El Himno de la perla). El Plan de Salvación instaurado por el Padre incluye enviar al Logos, su Hijo, a descender a la vida del ser humano para redimir a Sophia caída en desgracia (La Redención del Alma, El Himno de la Perla, Libros de Pistis Sophia, Diálogo del Salvador, Evangelio Apócrifo de Santiago). El Cristo desciende al mundo desde la región de Barbelo, equivalente a la Enéada. (Evangelio de Judas) La expulsión de Adán y Eva origina el establecimiento -por parte del Padre que todo lo prevé-, del papel del "instructor" con figura de serpiente tentadora para ayudar a Sophia a salir de su condición de debilidad y exilio. (Sobre el Origen del Mundo, Evangelio Apócrifo de Juan).

(A partir del establecimiento del "límite", el Cristo en el papel de redentor del alma y debido a la caída sexual de Sophia, cada vez que va a ocurrir la redención la Madre Divina "da a luz gemelos": el Logos y su hermano, la luz y su sombra. La sombra del Logos adquiere el papel de tentador o "portador del fuego").

Otra de las acciones del "pensamiento anterior" (el Padre Universal), fue que ante estos acontecimientos llamados expulsión del Jardín del Edén, "escondió" dentro del cuerpo de Adán terrenal al "pensamiento posterior" (El Padre que está en secreto) para ayudar al alma caída. (El Evangelio Apócrifo de Juan, La Hipóstasis de los Arcontes, Sobre el Origen del Mundo)
La condición del alma de estar alejada del Padre es de sometimiento al dominio del Heimarmene; "lo que te encadena"; el nombre del destino como algo que te atrapa, el cual está relacionado con el cinturón zodiacal, el destino se encuentra bajo el control de los Arcontes que creó Yaldabaoth (El Evangelio Apócrifo de Juan, La Hipóstasis de los Arcontes, El Origen del Mundo, Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada).
En esa condición se dice que el alma está en un "estado de deficiencia" el cual solo es posible que se corrija cuando El Salvador se une a ella. El Cristo es el único que puede "colmar la deficiencia" de Sophia caída en desgracia. (Evangelio Apócrifo de Juan, Testimonio de la Verdad, Evagelio de Felipe, Sobre el Origen del Mundo, Libros de Pistis Sophia) A Sophia -que significa "sabiduria"-, se le asocia con *hermeneuein*, cuya traducción es "pasar un mensaje oscuro o secreto a un lenguaje que se puede entender", es decir la experiencia del alma al tener un cuerpo terrenal es el medio para obtener un tipo de conocimiento especial: la sabiduría de la vida para conocer el camino de la redención.
(Primer Apocalipsis de Santiago)
Cuando el Cristo se humaniza lo hace poco a poco con el mismo procedimiento del nacimiento de los seres humanos (Discurso sobre la Ogdóada, la Enéada) La interacción inicial con el Cristo es como hacerlo con un niño. (Zostriano)

(Su nacimiento es llamado la Navidad del Corazón o "iniciación de Tipheret". Cuando el redentor baja al mundo recibe el nombre de Cristo íntimo).

Sin embargo, para descender al mundo el Logos necesita de la virgen que lo concibe de forma milagrosa. (Evangelios Canónicos, Apocalipsis de Adán, Evangelio de Felipe)

(La Gran Madre Espiritual está presente en todo ser humano en forma de un poder de tipo personal, llamado Devi Kundalini Shakty. Cuando ese poder es desarrollado ella es "fecundada" por el Espíritu Santo" y así lo trae al mundo; el Cristo nace en el alma humana).

La encarnación del Cristo es un proceso personal, íntimo, de naturaleza profundamente transformadora para lo que hay que prepararse debidamente hasta que surge "como fruto del corazón" o como "el Logos que aparece en el corazón". (Evangelio Apócrifo de Juan, Evangelio de la Verdad).
El Cristo es el mayor tesoro que es posible poseer en el mundo. (Libros de Pistis Sophia, Himno de la Perla)

El Cristo es enviado por el Padre con la encomienda de luchar desde adentro por salvar al alma, cuando la salva se salva a sí mismo; esa es la explicación del "misterio del Salvator Salvandus". (Evangelio de Felipe, Tratado Tripartito, Diálogo del Salvador)
El Plan de Salvación incluye tres modificaciones a la estructura del universo; el Logos le quita un tercio de su poder a los Arcontes del destino, instaura el perdón de los pecados y hace posible las negociaciones con la ley. (Libros Pistis Sophia)

(Al quitarle una parte del poder de los Arcontes el horóscopo ya no es predecible en forma confiable, el perdón de los pecados es una cualidad del Cristo íntimo, lo cual junto con las negociaciones con la ley para pagar las deudas del pasado a base de realizar buenas obras hace posible que el ser humano se libere de la fatalidad del destino. El Cristo es el único que pude liberarnos de las cadenas del destino)

El plan de salvación es de alcance universal, a partir de él los seres espirituales necesitan tomar cuerpo físico para recibir sus beneficios, donde el descenso a la tierra es equiparado a "enviar a la escuela" a quien desciende. Esto significa que derivado del error de Sophia y el creciente dominio de los Arcontes sobre ella el mundo terrenal fue moldeado como un escenario temporal de aprendizaje y redención. (Evangelio de la Verdad, Evangelio Apócrifo de Juan, Sobre el Origen del Mundo, Tratado Tripartito).
El Cristo salva por medio de la resurrección, su presencia en el mundo incluye la muerte (voluntaria) que hace posible la resurrección espiritual. La resurrección es de tres tipos o niveles y es la que otorga la inmortalidad. (Tratado de la Resurrección, Evangelio de la Verdad, Evangelio de Felipe, Libros de Pistis Sophia, Diálogo del Salvador, Asclepio).

(La resurrección del Cristo íntimo es el acontecimiento más extraordinario por el que puede pasar un ser humano, los alquimistas medievales lo llamaban "la obtención de la piedra filosofal")

El Cristo no viene por iniciativa propia, sino que es enviado al mundo por "el Padre de todas las luces"
(Libros Pistis Sophia) (El Padre de todas las luces es llamado también "el anciano de los días", el Keter -la corona-, de la Cábala)

(Cuando el Cristo vence al adversario con presencia dominante en el mundo y pasa por la muerte mística, ocurre una transformación; el Logos caído -su hermano-, además de ser el tentador se convierte en colaborador y guía en su viaje por el inframundo. Los alquimistas resumieron esta etapa en una frase; "quema tus libros y blanquea el latón", donde el latón es el Logos caído, llamado también Tiphon Bafometh y ejemplificado con la imagen de la estrella vespertina, Venus. En ese sentido "Quemar los libros" significa que los que ya han recibido al "niño de oro de la alquimia" -el Cristo íntimo-, ya no necesitan seguir estudiando, "blanquear al latón" indica la necesidad de purificar

el alma lo cual solo se puede conseguir con el descenso al inframundo. En eso consiste vivir el "Drama Cósmico" completo).

NOVENA ETAPA; LA VIDA DE JESHUA ES LA ESCENIFICACIÓN DEL PLAN DE SALVACIÓN.
Debemos distinguir entre el Logos que creó el universo (Cristo Cósmico), el Hijo del Padre que desciende al mundo para unirse al alma caída en desgracia (el Cristo íntimo) y la persona llamada Jeshua, el Salvador. (el Cristo histórico) (Evangelio Apócrifo de Juan, Evangelio Canónico de Juan).

(El Cristo histórico es el Logos humanizado que enseñó el camino de regreso al Pleroma escenificándolo a la luz del día y a la vista de todos, acto por medio del cual abrió ese camino a toda la humanidad. La indicación general siempre fue conservar la sabiduría antigua entre los secretos de grupos cerrados (Asclepio). Antes de la era cristiana estos secretos fueron enseñados y escenificados en lo que se conoce como "los misterios de Eleusis" con énfasis en la salvación de Perséfone -el alma-, bajo la tutela de Apolo, el nombre griego del Logos, sin olvidar que la intrincada mitología griega se nutrió de la antiquísima religión egipcia en cuyos espacios sagrados y pirámides de acceso restringido, todo giraba alrededor de Osiris; símbolo del Logos. La epopeya de Osiris tenía como meta alcanzar la inmortalidad del alma (Asclepio). Lo que el Salvador mostró con su vida es un planteamiento tan antiguo como el mundo, llamado "Drama cósmico" e íntimamente asociado al sol como Padre, a la Luna como madre y a Venus como Hijo. Algunos de estos manuscritos son de una época anterior al inicio del cristianismo, eso explica que se utilicen contenidos de la religión egipcia. Es importante observar también que casi todos manuscritos provienen de originales escritos en griego, por lo que se entiende que sus postulados incluyen nociones provenientes de Egipto y Grecia)

Las enseñanzas de Jeshuá, nuestro Señor el Cristo, son sobre la necesidad de tener una relación personal con el Padre: Dios está presente en el interior de cada persona. Enseña que el ser humano está sumergido en un "sueño" o "embriaguez" terrenal y debe despertar a su verdadera naturaleza espiritual, enfatizando la importancia de la iluminación personal por medio de la revelación o Gnosis. Enseña que el mundo físico es un lugar de pobreza espiritual y en donde para encontrar la verdad, el buscador debe abstenerse de los deseos carnales y de las tentaciones materiales y ser ordenado en su vida personal. Enfatiza la importancia de renunciar a las riquezas y a las posiciones sociales, asi como la necesidad acabar con la dualidad al unir lo masculino con lo femenino -en el matrimonio místico-, y de la posibilidad de hacernos igual a él e incluso hacer mayores cosas. (Evangelio de Tomás, Evangelio Apócrifo de Santiago, Evangelios Canónicos, Evangelio de María Magdalena, Juan 14:12).
El Cristo es el camino, la verdad y la vida: nadie llega al Padre si no es por medio de él. (Evangelio canónico de Juan). Los que lo conozcan deben de enseñar como llegar a él. Los que enseñan su mensaje no deben poner más reglas que las que él enseñó. (Evangelio de María Magdalena).
Cuando Jeshuá, nuestro señor el Cristo, murió en la cruz y exclamó "Todo se ha consumado" fue el método del Padre para "publicar su edicto" a la vista de todos; poniéndolo al alcance de toda la humanidad. (Evangelio Apócrifo de Juan)
La vida, pasión, muerte y resurrección del Salvador fue escenificado a la luz del día con la colaboración de un selecto grupo de allegados que fueron seleccionados en el cielo con anticipación y preparados para cumplir su papel. (Evangelio de Judas, libros de Pistis Sophia, Diálogo del Salvador, Primer Apocalipsis de Santiago).

(El Plan de Salvación es la vida del Cristo histórico, también llamado "Drama Cósmico": el Cristo nace de una concepción milagrosa con la virgen como madre, en una cueva con presencia de animales -los defectos-, utilizando un pesebre -los cuerpos internos- y cuando alcanza la madurez, vence definitivamente al Diablo, realiza los milagros que lo habrán de conducir a la muerte, la resurrección y la ascensión a los cielos, rumbo a la casa del padre. Todas estas etapas se viven en el alma).

Los doce apóstoles representan papeles específicos en la vida y obra del Salvador, ninguno falta o está de más (Libros de Pistis Sophia). Entre sus más cercanos acompañantes destacan algunos; María Magdalena fue la mujer más cercana al Salvador (Libros de Pistis Sophia, Evangelio de María Magdalena) (ella

representa no solo la esposa sino también el alma del ser humano en proceso de ser redimida) y Simón al que el Salvador le pone el sobre nombre de Cephas (piedra) (Mateo 16:18) (Pedro representa el sexo). Él es la piedra angular (el sexo) que los constructores rechazaron (Evangelio de Tomás) Pedro en cumplimiento de ese simbolismo intenta persuadir al Salvador de que evite su muerte y él lo reprende diciéndole; "apártate de mi... me eres piedra de tropiezo..." (Mateo 16:23 y Marcos 8:33). Pedro y María Magdalena protagonizan un claro antagonismo (Libros de Pistis Sophia, Evangelio de María Magdalena, Evangelio de Tomás). A lo largo de ese antagonismo es ella la que prevalece.

(Al ser una trasgresión sexual lo que hizo caer al alma, es evidente que ese es el origen del antagonismo entre el alma -María Magdalena- y el sexo -Pedro-. Y ahí reside también la posibilidad de recuperar lo que el alma perdió con la fornicación)

DÉCIMA ETAPA; LOS TRES TIPOS DE SERES HUMANOS.

Los profetas a lo largo de la historia de la humanidad (en todos los pueblos del mundo), han transmitido de diversas maneras diversas versiones del Plan de Salvación. (El Concepto de Nuestro Gran Poder, El Apócrifo de Juan, Evangelio de Tomás, Apocalipsis de Adán)

En estos manuscritos gnósticos los seres humanos se clasifican en tres diferentes categorías en función de la actitud que toman ante la promesa de la salvación; los espirituales, los psíquicos y los materiales. Los espirituales lo buscan en forma innata, los materiales lo rechazan o son incapaces de comprenderlo, mientras los psíquicos tienen tendencia tanto hacia el bien como hacia el mal. (Exposición Valentiniana, Tratado Tripartito, Evangelio de Felipe, La Interpretación del Conocimiento)

Aquellos que ya conocen el camino que conduce al Padre es necesario que lo enseñen a otros; "una lámpara no se enciende para ser guardada, sino para iluminar el camino de otros" sin embargo, por razón de esta clasificación es necesario comunicar los misterios del Reino usando parábolas (La Sabiduría de Cristo, Evangelio Apócrifo de Tomás) Esto significa que no todos pueden comprender los aspectos más profundos del camino que conduce al reino del Padre (La Sabiduría de Cristo, Marcos 4:10-12, Lucas 8:9-10)

ONCEAVA ETAPA; EL MATRIMONIO MÍSTICO.

Cuando Sophia Achamoth recibe la gnosis o revelación recuerda su verdadero origen. Una vez en posesión de ella debe primero vivir la metanoia -arrepentirse-, empezar a limpiarse y vestirse "como se viste una novia cuando se va a casar" (La Redención del Alma).

La importancia de pasar por la metanoia entendida como arrepentimiento profundo con "cambio de rumbo" significa iniciar el camino de retorno al Padre. (Evangelio de la Verdad, Evangelio Apócrifo de Juan, Libro del Gran Espíritu Invisible, la Exégesis del Alma, El Tratado Tripartito)

(Debido a que el pecado original fue una decisión personal, tomada sin consultar al Padre, el camino de regreso hacia él debe iniciar con una decisión personal en sentido contrario, de tal impacto que cambie la vida del aspirante para, a partir de ahí, dirigirse hacia el Pleroma)

Como parte de ese proceso que inicia con el arrepentimiento, se debe recibir el Sacramento de la Cámara Nupcial por medio del cual el que ha tomado esas decisiones tenga la oportunidad de confeccionarse "el traje de bodas del alma" para recibir al Cristo o "elaborar los vasos", entendidos como "recipientes" que sirven para recibir al Hijo. Dicho sacramento es descrito como "el lecho nupcial sin mancha" por no incluir la fornicación, llamada "frotación inmunda" (Evangelio Apócrifo de Felipe, La Sabiduría de Jesucristo, Paráfrasis de Sem, Asclepio). Este planteamiento hace evidente que para recibir el Sacramento de la Cámara Nupcial el aspirante debe de casarse, además de un revelador dato; Jeshuá, nuestro Salvador, (el Cristo histórico), tuvo en María Magdalena a su pareja, (Evangelio de María Magdalena, Evangelio de Felipe) símbolo del alma manchada por el pecado, pero con una gran capacidad de arrepentimiento (Libros de Pistis Sophia). (El Salvador y María Magdalena representaron al Cristo y el alma manchada. Como pareja representaron físicamente el Matrimonio místico)

En varios de estos textos es posible observar la relación especial que el Salvador tuvo con María Magdalena (Diálogo del Salvador, Libros de Pistis Sophia, Evangelio de Felipe) además de su relevante papel en los evangelios canónicos.

(Con la transmutación de las energías sexuales, el poder femenino en estado latente o fuego sagrado -llamado Kundalini-, puede ser despertado y llevado a la cabeza; el proceso del despertar del Kundalini es a la vez el de la creación de los cuerpos solares. Solo quien posee los cuerpos solares pueda pasar por la Navidad del Corazón. Los cuerpos internos debidamente preparados constituyen "el traje de bodas del alma")

Cuando el alma está debidamente preparada el Logos desciende para unirse con ella en un "matrimonio místico". (Evangelio de Felipe, Exégesis del Alma, Tratado Tripartito, Diálogo del Salvador, Exposición Valentiniana, la Sabiduría de Cristo) El Salvador "reduce su luz" al descender para unirse al alma (cuando el alma ya está unida al Cristo pasa de ser Sophia Achamoth; el alma caída en desgracia, a convertirse en Pistis Sophia; "Sabiduría-poder", el alma unida al Cristo íntimo), a partir de ese momento inicia su camino de redención en el que el Cristo (íntimo) la ha de conducir de regreso al Pleroma del Padre. (Libros de Pistis Sophia)

(La primera etapa es la vida del Salvador, que concluye con su muerte. La segunda etapa es su descenso al inframundo, que culmina con su resurrección. La tercera etapa corresponde a la ascensión a los cielos, estas tres etapas son conocidas como "Las tres montañas". Los libros de Pistis Sophia contienen un largo relato con la historia de Pistis Sophia donde los trece arrepentimientos de Pistis Sophia corresponden a la segunda y tercera etapa; segunda y tercera montaña.

En la época de las primeras comunidades cristianas se consideraba que el bautismo en el río Jordán fue el momento del descenso del Cristo en la persona de Jeshua, por lo que se le llamaba "bautismo fontanal" y fue la razón por la que el bautismo con inmersión completa en el agua fue considerado el momento en el que una persona se convertía en "cristiano"; tener a Cristo en su persona. (Libro del Gran Espíritu Invisible). El bautismo está asociado a los cinco sellos. (Evangelio de Felipe, Evangelio Apócrifo de Juan, Zostrianos, El libro del Gran Espíritu Invisible, Libros Pistis Sophia).

(La Gnosis contemporánea enseñada por Samael Aun Weor aclara que una cosa es la navidad del corazón o encarnación del Cristo íntimo y otra el bautismo en el río Jordán. En este último el iniciado que años antes ha encarnado al Segundo Logos lo que recibe con el bautismo es al Espíritu Santo o Tercer Logos)

DOCEAVA ETAPA; REDENCIÓN DEL ALMA Y REGRESO AL REINO DEL PADRE.

El Cristo y el alma unidos se van fusionando poco a poco entre sí, "hasta vivir una misma vida". (La Redención del Alma, Evangelio de la Verdad) En ese proceso el Cristo va poco a poco purificando a Sophia (Evangelio Apócrifo de Juan), le perdona los pecados y realiza todo tipo de milagros. (Evangelios Canónicos), proceso que culmina con su muerte por ser ese uno de los motivos por los que es enviado. (Evangelios Canónicos, Evangelio Apócrifo de Juan) Para lograr la resurrección desciende a los infiernos y "le acepta sus arrepentimientos a Pistis Sophia". (Libros de Pistis Sophia)

(Con su muerte y resurrección el Cristo une de nuevo a las dos almas que se separaron con la caída; la espiritual y la humana en lo que se conoce como "las bodas del alma".
La redención del alma tiene tres etapas bien definidas. Donde la preparación para su advenimiento, el nacimiento, su vida pública hasta alcanzar la muerte -llamada la "Primera montaña"-, corresponde a su completa humanización, por lo que la muerte del Cristo -que está unido al alma humana- es la eliminación del ego visible, también conocida como "muerte mística", con lo que culmina esa primera etapa)

Inmediatamente despues de su muerte el Cristo desciende a los diferentes niveles del inframundo. (Evangelio Apócrifo de Juan, El Pensamiento Trimorfo, el Segundo Tratado del Gran Set), después de un tiempo en las regiones oscuras del inframundo el Cristo alcanza la resurrección. La resurrección es de naturaleza espiritual y debe ocurrir en vida. (Tratado Sobre la Resurrección, Evangelio de Felipe, Nuevo Testamento; Cartas de Pablo de Tarso)

(El descenso del Cristo al inframundo no lo hace solo; lo hace junto con su hermano gemelo con la intención de terminar de purificarlo por completo, es decir su descenso es para la purificación absoluta del alma. La resurrección es la culminación de la eliminación de la parte no visible del Ego, labor que el iniciado realiza bajando reiteradamente a sus propios infiernos donde están todos los contenidos del subconsciente y los errores de vidas pasadas. Este proceso es conocido como "la iniciación de Judas" y fue ejemplificado con los trabajos de Hércules en la mitología griega. Es importante saber que el descenso a los inframundos personales es también el proceso por medio del cual los cuerpos solares deben convertirse en cuerpos de oro puro.
Al culminar esta etapa es cuando el Logos, antes escindido, se vuelve a integrar en una sola presencia y sale del inframundo. La resurrección del Cristo íntimo fue ejemplificada entre los alquimistas medievales con la obtención de la piedra filosofal, ambos acontecimientos confieren la inmortalidad. La resurrección espiritual es la culminación de la "segunda Montaña").

TRECEAVA ETAPA; EL CRISTO RESURRECTO NO ASCIENDE SOLO.

Después de la resurrección el Cristo no asciende de inmediato a los cielos, antes instruye y perfecciona a los apóstoles y a Pistis Sophia, con la intención de llevarlos junto con él y re instalarlos en la corte celestial del reino del Padre. (El Libro Pistis Sophia, Evangelio de la Verdad, Evangelio de Judas).

(Etapa en la que se realiza la re integración de todas las partes autónomas y auto conscientes del Ser, correspondiente a la tercera montaña)

La creación del ser humano fue un proceso de descenso desde las alturas inefables del Pleroma, en el que aparecen las figuras de las cuatro luminarias, por lo que proceso de ascensión al cielo es descrito utilizando esas mismas figuras, pero con un recorrido en sentido de "regreso". Cada una de esas cuatro luminarias corresponde a etapas a recorrer en el camino de ascensión del alma rumbo al Pleroma. El ascenso al cielo es un delicado proceso del alma (Allógenes, Zostrianos)
El ascenso del alma al cielo es posterior a la resurrección. (La Exégesis del Alma, Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada, Zostrianos, Alógenes, Apocalipsis de Santiago y Apocalipsis de Pablo).

(El Alma realiza ese recorrido unida con el Cristo íntimo y después de la resurrección)

En esas etapas finales de la redención del alma, llamadas de la ascensión, destaca que Pistis Sophia, a raíz de la resurrección sube más allá de la Hebdómada y es llevada a la Ogdóada, donde el Cristo debe vestirse con las vestiduras de luz que dejó ahí para poder descender a la tierra -con lo que redujo su luminosidad- (Libros de Pistis Sophia, Himno de la Perla, Paráfrasis de Sem), como paso previo antes de ingresar a la Enéada, se debe colocar las tres vestiduras de luz, además de ser coronado en ese nivel del cielo, así como "recibir la estrella de la mañana", y así continuar a las alturas inefables del Pleroma. (Evangelio Apócrifo de Santiago, Discurso sobre la Ogdóada y la Enéada, Nuevo Testamento; Apocalipsis de San Juan)

(La resurrección eleva al alma a la Ogdóada, y la ascensión a los cielos la conduce a la Enéada, etapas que incluye que el ser humano que alcanza esas alturas debe ser vestido con las vestiduras de gloria y ser coronado en el cielo tal y como se describe en la Pistis Sophia y en el último libro del Nuevo Testamento, el Apocalipsis de San Juan. En este último libro de la biblia se incluye "recibir la estrella de la mañana", con lo que se asocia la presencia de Venus en todo el proceso de redención. Es altamente significativo que en estos procesos de naturaleza espiritual primero se utilice la figura de Venus vespertino para señalar el descenso a los infiernos -blanquear el latón-, y después esté presente la resplandeciente estrella de la mañana -Venus como estrella matutina-, para indicar el triunfo espiritual y la inmortalidad recobrada. Obviamente se trata del mismo astro en diferente momento del camino espiritual; los dos aspectos del Logos. No es posible subir al cielo si antes no se ha bajado al infierno)

Esas etapas fueron descritas en los libros de Pistis Sophia en la forma de “trece arrepentimientos”. En el octavo arrepentimiento las súplicas de Pistis Sophia (el alma unida al Cristo íntimo), le son aceptadas (etapa que corresponde a la resurrección espiritual), a partir de ahí siguen cuatro escalas finales en el ascenso a los cielos, esos últimos cuatro arrepentimientos culminan en el “Aeón trece", su meta final. (Libros de Pistis Sophia)

(La culminación de la “Tercera Montaña”. Los trece arrepentimientos de Pistis Sophia corresponden a la “Segunda y Tercera Montaña”)

Esas trece etapas finales también son llamadas “sellos” y estan separadas también en una serie de 8 y la última de cuatro, en el entendido que la número trece es la del reposo final. (Marcenas)
La última etapa de Pistis Sophia es equivalente al regreso a la casa del Padre, por medio de la cual se señala el fin del Plan de Redención: el Cristo y el alma, fusionados entre sí (junto con los apóstoles) son reinstalados en el reino celestial con lo cual el Padre cumple su promesa.

(Los 12 trabajos de Hércules fueron explicados por Samael Aun Weor en el libro “Las tres montañas” y después equiparados con los arrepentimientos del alma en su proceso de redención en otro de sus libros llamado “Pistis Sophia develada”. En la Pistis Sophia los arrepentimientos del 1 al 8 corresponden a “la Segunda Montaña”; el descenso del Cristo al inframundo hasta lograr la resurrección espiritual. Los trabajos de Hércules numerados del 9 al 12 -mismo número de arrepentimientos de Pistis Sophia-, corresponden a la ascensión a los cielos o “Tercera Montaña” y consisten en la re integración de todas las partes autónomas y auto conscientes del Ser, proceso que culmina con la asimilación de las tres fuerzas primarias del Universo, a la espera del fin del Gran Día Cósmico para ingresar al Absoluto, llamado Aeón 13, treceava y última etapa

De esta manera, otra de las extraordinarias develaciones de Samael Aun Weor consiste en que el Génesis y el Apocalipsis son procesos que hay que vivirlos, ambos son parte del camino de la redención: el Génesis como tratado de Alquimia y el Apocalipsis indicativo de la ascensión espiritual. Es decir, los siete días de la creación del universo sintetizados en el libro del Génesis son también una secuencia que debemos vivir en lo individual como proceso de preparación para recibir al “niño de oro de la alquimia” es decir encarnar al Cristo íntimo y a su debido tiempo obtener la piedra filosofal -la resurrección espiritual-, después de la cual el Cristo resurrecto al ascender a los cielos debe pasar por las etapas descritas en el Apocalipsis en el sentido de “romper los siete sellos”, recibir las vestiduras sagradas y ser coronado en el cielo, símbolos de triunfo espiritual e inmortalidad.

En esta secuencia de alcance universal podemos hacer una interpretación adicional sobre el contenido general de la biblia: en el Génesis observamos que después de la expulsión del Jardín del Edén ocurre la “dispersión del pueblo de Is-Ra-El”, es decir de las numerosas partes autónomas y auto conscientes del Ser. Luego sigue una larga etapa de sufrimientos y peregrinar por el mundo de ese pueblo en el que los numerosos libros posteriores al Génesis relatan el envío de sucesivos profetas que anunciaron la venida al mundo del Salvador. Todos esos libros integran el Antiguo Testamento. El Nuevo Testamento comienza con relatos sobre el nacimiento del mesías con sentido de “promesa cumplida”. Luego los evangelios canónicos contienen la vida, muerte y resurrección del Salvador, donde el último libro -el Apocalipsis- incluye la ascensión a los cielos.
En la secuencia que va del principio al fin de la Biblia destaca que el Apocalipsis se refiere a las etapas que siguen DESPUES de la resurrección, llamados de la ascensión a los cielos, por lo que la Pistis Sophia contiene explicaciones que corresponden a ambas etapas; la resurrección y la ascensión. Esto significa que los textos cristianos de Nag Hammadi y la Pistis Sophia no contradicen los evangelios canónicos, sino que los complementan.
Estas interpretaciones nos permiten entender la importancia y el contexto de los manuscritos de la colección de Nag Hammadi que no solo profundizan en la creación ampliando la escueta síntesis del Génesis, sino también dan testimonios del proceso de descenso del Salvador desde la perspectiva de quienes lo vivieron antes de la vida de Nuestro Señor el Cristo -como Hermes Trismegisto y Zoroastro, mencionados en estos textos-, y los que lo lograron poco después -como algunos de sus

Apóstoles, Pablo de Tarso y Valentín-, así como algunos destacados alquimistas que "realizaron la Gran Obra".
La vida y obra de estas destacadas personas sirven para testimoniar que la afirmación "**el Cristo** es el Camino, la Verdad y la Vida," siempre ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad y nunca ha perdido vigencia.
Aun más; el camino de la salvación del alma fue llamado también "rescate", "redención", "liberación", a lo largo de la historia de la humanidad por lo que el Logos, quien protagoniza esa extraordinaria labor, fue llamado **Osiris** entre los egipcios, **Quetzalcóatl** entre los toltecas, **Apolo** entre los griegos, **Dios del Maíz** entre los mayas, **Ahura Mazda** entre los persas, **Rama** entre los hindúes, **Fu Hi** en la antigua china, etc.
El planteamiento básico es el mismo, aunque explicado en diferentes idiomas, protagonizado en los pueblos antiguos por sus propios dioses y con énfasis en aquellos aspectos que la época, la idiosincrasia y desarrollo de cada pueblo hizo necesario. Las conclusiones son obvias: solo hay una religión; la del amor del Padre por sus hijos y no hay hijos preferidos, sino hijos que tienen a Dios como su preferido).

BIBLIOGRAFIA

La Santa Biblia. Reina Valera 1960. Bibles.org.uk, London. 2005.

Las Tres Montañas, Samael Aun Weor, Bogotá, Colombia, 1972

Pistis Sophia -develado por Samael Aun Weor-. Editorial Logos Solar, el Salvador, 1982

Textos Gnósticos, Biblioteca de Nag Hammadi I, Editorial Trotta, Madrid, 2011.
Textos Gnósticos, Biblioteca de Nag Hammadi II, Editorial Trotta, Madrid, 2009.
Textos Gnósticos, Biblioteca de Nag Hammadi III, Editorial Trotta, Madrid, 2009.

Manuscritos de Nag Hammadi. Textos Custodios del Cristianismo Primitivo Olvidado · Ediciones Epopteia. 2015

Gnosis la Esencia de Dualismo Gnóstico. F. García Bazán, Ediciones Castañeda, 1978.

Gnosticismo y Gnosis del Cristianismo Primitivo. H. T Elpizein. Ediciones Epopteia, España. 2024

Consultas en linea:
https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada